

HESSEN TALENTS 2024

DI. 20.02.2024 | 9:30 - 11:30 Uhr
Screening im European Film Market
CinemaxX 12, Voxstraße 2, 10785 Berlin

h_da hochschule
darmstadt

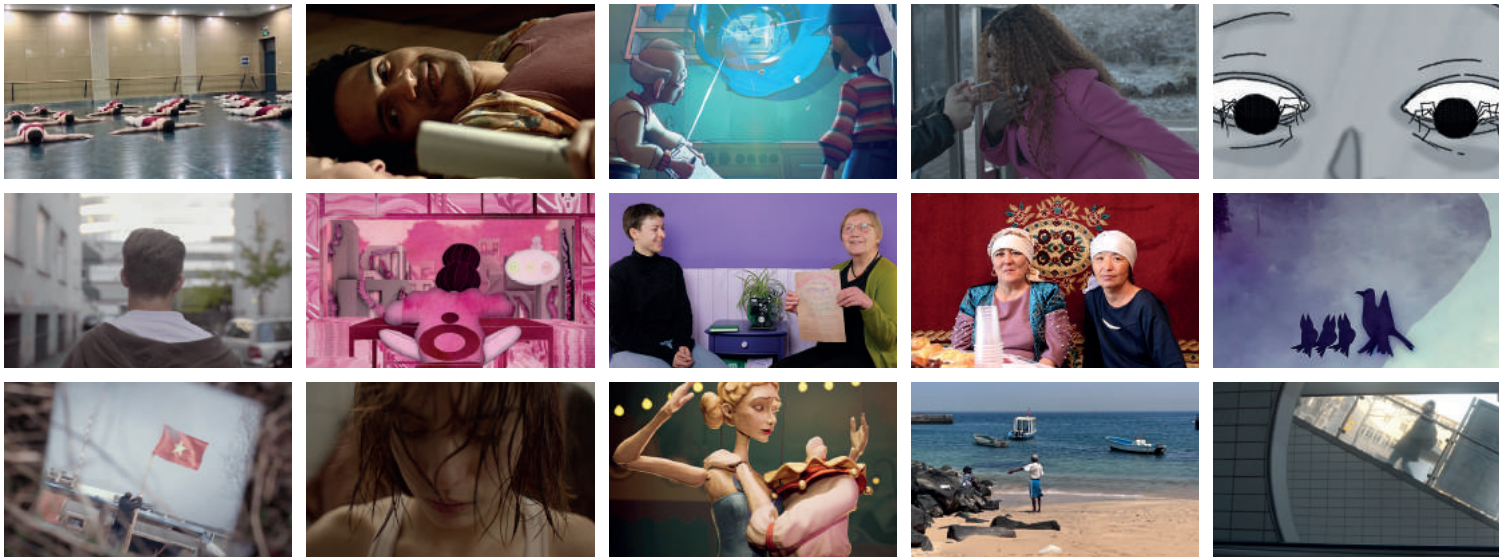
member of
eu+
EUROPEAN UNIVERSITY
OF TECHNOLOGY

hfg OF MAIN



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim

**KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL**



www.hfmakademie.de

SICHTUNGSOPTIONEN

Alle Sichtungsoptionen und Pressematerialien finden Sie unter:

VIEWING OPTIONS

For viewing options and press material see:

[HTTPS://LINKTR.EE/HESSENTALENTS](https://linktr.ee/hessentalents)



SCAN QR CODE

INHALTSVERZEICHNIS | CONTENTS

3

Sichtungscodes
Viewing Code

4 | 5

Inhaltsverzeichnis
Contents

6 | 7

Grußwort Anna Schoeppe
Geschäftsführerin der Hessen Film und Medien GmbH
Greetings Anna Schoeppe

14 | 43

Filmvorstellungen
Film Presentations

44 | 45

Hochschule Darmstadt
Darmstadt University of Applied Sciences

46 | 47

Hochschule für Gestaltung Offenbach
Offenbach University of Art and Design

8 | 9

Hessen Talents - Zum 15. Mal
Hessen Talents - For the 15th Time

10 | 11

Hessische Talente auf
europäischer Bühne
Hessen Talents on the European Stage

12 | 13

Programmübersicht
Programme Overview

48 | 49

Hochschule RheinMain
RheinMain University of Applied Sciences

50 | 51

Kunsthochschule Kassel
Kunsthochschule Kassel

52 | 53

Impressum
Imprint

GRUSSWORT VON ANNA SCHOEPPE | HESSEN FILM & MEDIEN

Jedes Jahr kürt die hessische Film- und Medienakademie die besten Nachwuchsproduktionen zu den *Hessen Talents*. Die Talente knüpfen auf dem Europäischen Filmmarkt der Berlinale neue Kontakte, sehen ihre eigenen Filme auf großer Leinwand, präsentieren sie vor Publikum und lernen die Strukturen der Filmwirtschaft kennen. Außerhalb der heimischen Komfortzone gibt es vieles zu lernen und zu entdecken, deshalb sind die *Hessen Talents* für euch als Nachwuchsfilmschaffende und für uns als Förderung ein ganz besonderes Programm! Die Nachwuchsförderung ist uns ein besonderes Anliegen, daher freue ich mich ganz besonders, wie gut sich hessische Filmtalente entwickeln: im vergangenen Jahr haben Abschlussfilme wie *VOM DUFT DER ROTEN BEETE UND DEN MENSCHEN, DIE EWIG LEBEN* von Maren Wiese und Petra Stipetić hessische Preise gewonnen, Dascha Petuchow wurde für *KAUGUMMI* auf dem up-and-coming-Festival mit dem Deutschen Nachwuchs-

filmpreis ausgezeichnet, Jan Čapar feierte mit *DER ERSTE GÄRTNER* Premiere auf dem New Filmmakers Film Festival Los Angeles und im Oktober haben Studierende am aktuellen Werk des französischen Regisseurs Bertrand Mandico mitgearbeitet. Als Film- und Medienförderung schaffen wir Förderinstrumente, Netzwerke und Kooperationen, um die Studierenden auch nach ihrem Abschluss bestmöglich zu unterstützen und auf ihrem weiteren Weg in der hessischen Filmbranche zu begleiten. Ich bin sicher, dass wir auch von den diesjährigen *Hessen Talents* noch viel hören werden, und freue mich auf kreative neue Geschichten und Bilder und auf den Austausch mit euch.

Ihre Anna Schoeppe
Geschäftsführerin Hessen Film & Medien



GREETINGS FROM ANNA SCHOEPPE | HESSEN FILM & MEDIEN

Each year, the Hessen Film and Media Academy distinguishes the best up-and-coming productions for Hessen Talents. The talents establish new contacts on the European Film Market of the Berlinale, see their own films on the big screen, present them to an audience and become familiar with the structures of the film business. There is a lot to learn and discover outside of the domestic comfort zone, which is why the Hessen Talents is a very special programme for you as up-and-coming filmmakers and for us as a sponsoring institution! The promotion of young talent is a matter of special importance to us, which is why I am especially pleased at how well Hessen film talents are developing: graduation films like *VOM DUFT DER ROTEN BEETE UND DEN MENSCHEN, DIE EWIG LEBEN* (ON THE FRAGRANCE OF RED BEETS AND THE PEOPLE WHO LIVE FOREVER) by Maren Wiese and Petra Stipetić have won Hessen prizes in the past year. Dascha Petuchow was honoured with the

“Deutscher Nachwuchsfilmpreis” for *KAUGUMMI* (CHEWING GUM) at the up-and-coming Festival. Jan Čapar celebrated a première at the New Filmmakers Film Festival Los Angeles with *DER ERSTE GÄRTNER* (THE FIRST GARDENER), and students were involved in a current work of the French director Bertrand Mandico in October. As an institution for the advancement of film and media, we create promotion instruments, networks and cooperative projects to also ideally support students following graduation and to accompany them on their subsequent path in the Hessen film industry. I am certain that we will also hear a lot from this year’s Hessen Talents and am looking forward to creative new stories and images and to an exchange with you.

Yours, Anna Schoeppe
Managing Director of Hessen Film & Medien

HESSISCHE TALENTE AUF EUROPÄISCHER BÜHNE

Mit 15 neuen Beiträgen aus den Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden präsentiert die Hessische Film- und Medienakademie die Hessen Talents 2024.

Der hessische Filmnachwuchs ist in Bewegung. Die jungen Talente arbeiten mit Leidenschaft. Und sie überzeugen. Das zeigen die aktuellen Beiträge und ihr breites filmisches Spektrum, das die Bereiche Animation, Spiel- und Experimentalfilm sowie Dokumentation umfasst.

Das Format Hessen Talents wurde vor 15 Jahren von der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) ins Leben gerufen. Es fördert vielversprechende Talente und macht gleichzeitig eine Auswahl der besten Semester- und Abschlussproduktionen aus Hessen der breiten Fachwelt zu-

gänglich. Kuratiert wird das Programm von Professor*innen der Hochschule Darmstadt, der Kunsthochschule Kassel, der Hochschule für Gestaltung Offenbach und der Hochschule RheinMain in Wiesbaden.

Wir bedanken uns für Ihr Interesse am jungen hessischen Film und wünschen Ihnen viel Freude bei Ihrer Sichtung der Hessen Talents-Filmbeiträge 2024.

Lara Nahrwold, Geschäftsführung der hFMA (komm.)
Prof. Sabine Breitsameter, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler, Präsidium der hFMA

HESSEN TALENTS ON THE EUROPEAN STAGE

The Hessen Film and Media Academy presents Hessen Talents 2024 with 15 new contributions from universities in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden.

The up-and-coming Hessen film talents are on the move. The young talents work with passion, and they are convincing. This is borne witness by the current contributions and their broad cinematic spectrum, which encompasses the fields of animation, feature and experimental film as well as documentaries.

The Hessen Talents format was brought to life 15 years ago by the Hessen Film and Media Academy (hFMA). It promotes promising talent and at the same time makes a selection of the best semester and graduation productions from Hessen

accessible to a broad trade public. The programme is curated by professors at the Darmstadt University of Applied Sciences, the Kunsthochschule Kassel, the Offenbach University of Art and Design and the RheinMain University of Applied Sciences in Wiesbaden.

We thank you for your interest in up-and-coming film in Hessen and wish you much pleasure viewing the Hessen Talents film contributions for 2024.

Lara Nahrwold, Provisional Managing Director of the hFMA
Prof. Sabine Breitsameter, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler, Steering Committee of the hFMA

HESSEN TALENTS – ZUM 15. MAL

Die Hessen Talents wurden 2010 zum ersten Mal auf dem European Film Market (EFM) der Berlinale präsentiert und waren seitdem nicht nur für die teilnehmenden Studierenden eine Auszeichnung und ein wichtiger Schritt in Richtung internationale Filmbranche, sondern auch ein weit über die Ländergrenzen hinausstrahlender Auftritt des hFMA-Netzwerks. An Aufbau und Entwicklung dieses Formats war die ehemalige Geschäftsführerin der hFMA Anja Henningsmeyer nicht nur von Anfang an beteiligt, sondern auch zentral in der organisatorischen Durchführung aktiv – wir danken ihr herzlich für ihr jahrelanges Engagement! Die nun 15. Ausgabe des Projektes führt das Altbewährte fort, aber auch eine inhaltliche Erweiterung ein. In diesem Jahr wird das Programm erstmalig durch eine intensiv begleitete Exkursion zur Berlinale ergänzt. Gemeinsam mit Professor*innen filmschaffender hessischer Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesba-

den werden die Talents neben dem EFM auch Filmvorführungen und Veranstaltungen aller Sektionen des größten Filmfestivals hierzulande besuchen. In täglichen Austauschrunden wird über das Gesehene und Erlernte sowie über die unterschiedlichen Facetten der Filmbranche reflektiert – von Filmwirtschaft bis Filmkultur.

Borjana Gaković, Projektleitung Hessen Talents 2024
Prof. Tilmann Kohlhaase, Hochschule Darmstadt
Prof*in Angelika Levi, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main
Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Prof. Tom Schreiber, Hochschule RheinMain, Wiesbaden

HESSEN TALENTS – FOR THE 15TH TIME

Hessen Talents was presented for the first time in 2010 at the European Film Market (EFM) of the Berlinale and has since then been not only a distinction and a key step in the direction of the international film industry for participating students, but also a presence of the hFMA network extending well beyond the borders of Hesse. The former Managing Director of the hFMA, Anja Henningsmeyer, was not only involved from the very start in establishing and developing this format but was also centrally active in its organisational realisation. We thank her sincerely for her years of dedication! The now 15th edition of the project continues along the proven path but also introduces an expansion of the content. The year, the programme will for the first time be complemented by an intensively accompanied excursion to the Berlinale. Together with professors from the filmmaking universities in Hessen in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden, the talents will also visit film scree-

nings and events in all sections of the major German film festival in addition to the EFM. The participants will reflect on that seen and learned as well as on the various facets of the film sector, from the film industry to film culture, in daily exchanges of ideas.

Borjana Gaković, Project Manager of Hessen Talents 2024
Prof. Tilmann Kohlhaase, Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Angelika Levi, University of Art and Design Offenbach am Main
Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Prof. Tom Schreiber, RheinMain University of Applied Sciences, Wiesbaden

PROGRAMMÜBERSICHT | PROGRAMME OVERVIEW

01	MECHANICAL RESONANCE	Juejun Chen	04:13	Experimentalfilm
02	NOVA & CHARLIE	Theresa Philine Kramer	19:59	Spielfilm
03	RENTING IS SPOOKY	Katharina Fohrmann	02:50	Animationsfilm
04	GELBES RECHTECK	Janis Schmidt	06:07	Experimentalfilm
05	STARREN	Xiaoxuan Yu, Tianshu Yang	05:42	Animationsfilm
06	RAUSCH	Max Stauffer	06:47	Dokumentarfilm
07	VOM DUFT DER ROTEN BEETE UND DEN MENSCHEN, DIE EWIG LEBEN	Petra Stipetić, Maren Wiese	12:29	Animationsfilm

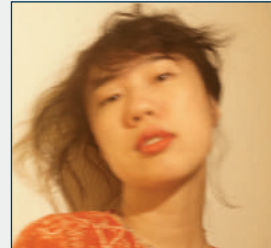
08	GELBE KARTEN & LILA LATZHOSEN - FUNDSTÜCKE DER BORKENER FRAUENBEWEGUNG	Paula Berger	05:00	Dokumentarfilm
09	DAS NICHT GELEBTE LEBEN	Veve Kiselev	10:15	Dokumentarfilm
10	BIRD	Kristin Garrelts	03:00	Animationsfilm
11	THE SHIP OF THESEUS	Thanh-Giang Nguyen	16:00	Experimentalfilm
12	WOLKE Z	Janina Lutter	16:29	Spielfilm
13	PETRUSHKA	Ulrich Stöcker	02:44	Animationsfilm
14	BOW AND ARROW	Savvy Sun	06:12	Experimentalfilm
15	WORK IN TRANSITION	Emiliano Proietti	57:00	Dokumentarfilm

MECHANICAL RESONANCE

Rattern, Zischen, Surren, Schnarren – ein Maschinenraum. In creme und pastellfarbenen Hallen arbeiten reibungslos und im Synchronkontakt die Teile der Apparaturen zusammen. Reihen von Beinen in Strumpfhosen mit gestreckten und gespreizten Füßen bilden ein Getriebe, in dem jedes Körperteil Platz und Funktion bereits kennt. Training ist Wiederholung, wie auch die Produktion in Fabriken Wiederholung ist. Dort braucht es keine Pausen. Die Maschine läuft, bis sie ersetzt werden muss. Stillstand ist Verlust, Optimierung das Ziel, reibungsloser Ablauf die Priorität. Juejun Chens Film befragt mit einem Blick aus der Gegenwart eigene Erfahrungen und spricht so auf Basis von Filmmaterial chinesischer Tanzschulen in beeindruckend simpler Weise über das Versprechen eines freien Körpers im Tanz.

MECHANICAL RESONANCE

Rattling, hissing, whirring, buzzing – a machine room. The parts of the apparatuses work together smoothly and in a synchronised rhythm in cream and pastel-coloured halls. Rows of legs in stockings with extended and splayed-out feet form a gear mechanism in which every body part already knows its place and function. Training is repetition, just as production in factories is repetition. No breaks are needed there. The machine runs until it needs to be replaced. Standstill is loss, optimisation is the goal, a smooth process the priority. Juejun Chen's film surveys her own experiences with a look from the present and thus talks about the promise of a free body in dance in an impressively simple manner on the basis of film material from Chinese dance schools.



Juejun Chen

juejunyangchen@gmail.com



NOVA & CHARLIE

Süß sind sie ja miteinander: Nova kocht Charlie Kaffee und bringt Croissants mit, Charlie bastelt Nova Hütchen aus Zeitungspapier und hinterlässt liebevolle Zettelbotschaften. Sie strahlen die Frische jener Liebenden aus, die sich gerade erst so richtig kennenlernen, und sie stehen auch vor derselben Grundsatzfrage: Was ist das denn nun eigentlich mit uns? Theresa Philine Kramer beobachtet feinfühlig den Wandel der Schwingungen, der mit dieser Frage einhergeht. Ist sie erst einmal ausgesprochen, wird das WG-Zimmer temporär vom Liebesnest zum Treibhaus, in dem die Gesten der Zärtlichkeit fragiler wirken. Denn Nova und Charlie spüren, dass es hierbei auch um eine prinzipielle Haltung zum Leben geht – und dass diese bei den beiden womöglich unterschiedlich ausfällt.

NOVA & CHARLIE

They are sweet with one another: Nova makes coffee for Charlie and brings croissants. Charlie is making Nova little hats of newspaper and leaves behind loving messages. They radiate the freshness of those lovers who are really just getting to know one another, and they are also facing the same fundamental question: what is actually happening with us? Theresa Philine Kramer sensitively observes the transformation of vibrations that accompany this question. Once the question has been raised, the room temporarily transforms from a love nest to a greenhouse, in which the gestures of tenderness seem more fragile. This is because Nova and Charlie sense that this is also about a principal attitude toward life – and that this might be different for each of them.



Theresa Philine Kramer

theresa.philine@gmail.com

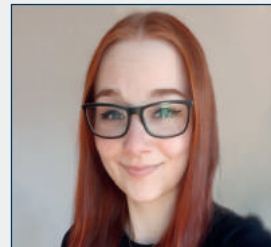


RENTING IS SPOOKY

Eine junge Studentin auf Wohnungssuche. Als sie ein Apartment besichtigt, öffnet ihr ein älterer Herr, Mr. Landlord Walter, die Tür. Buschige Brauen verstecken seine Augen. Mit verschmitztem Lachen hält er ihr sofort den Mietvertrag zum Unterschreiben entgegen. Ein „luxuriöses Apartment“ mit einem „extraordinären Badezimmer“, für 250€ im Monat. Klingt nach keinem schlechten Deal. Zumindest, wenn man den großen Block an Kleingedrucktem ignoriert ... Spätestens aber, als sich im Badezimmerspiegel und in der Mikrowelle Portale öffnen und ein Quietscheentchen durch die Luft schwebt, wird klar: Irgendwas stimmt hier nicht. Daraus machen weder der knapp dreiminütige Animationsfilm noch der dubiose Mr. Landlord Walter ein Geheimnis.

RENTING IS SPOOKY

A young student looking for an apartment. An older man, Mr Landlord Walter, opens the door when she arrives to view an apartment. Bushy brows conceal his eyes. He immediately presents her with the rental agreement for signing with a mischievous laugh. A “luxurious apartment” with an “extraordinary bathroom” for 250€ per month. It doesn’t sound like a bad deal. At least when one ignores the large block of small print ... However, the following becomes clear at the latest when portals open in the bathroom mirror and the microwave, and a rubber duck floats in the air: something isn’t right here. Neither the three-minute animated film nor the dubious Mr Landlord Walter make a secret of this.



Katharina Fohrmann

k.fohrmann@yahoo.de



GELBES RECHTECK

Der Experimentalfilm GELBES RECHTECK verwandelt ein ebensolches Rechteck zwischen den Bahngleisen Kassels zu einer Bühne, in deren warmen Lichtkegeln jeder einen Platz findet. Einen Platz, frei gehört zu werden. Wohlüberlegt montierte Gesprächsfetzen vermitteln eine Idee davon, was die Gesellschaft bewegt – denn scheinbar alle besuchen das Rechteck. Und alle hängen in ihren Gedanken, warten auf einen Zug, während sie Zug um Zug von ihrer Zigarette nehmen. Bis die Zigarette, das Gespräch und auch der Moment vorbei sind. Janis Schmidt schafft es, in den ruhigen Augenblicken zwischen zwei Zügen die Blase des Alltags zum Platzen zu bringen und das, was unter der Oberfläche schlummert, hervorzulocken. Er zeigt damit eindrucksvoll, wie tief ein solcher Blick zwischen Tür und Angel gehen kann, auch wenn die Wände fehlen.

YELLOW RECTANGLE

The experimental film YELLOW RECTANGLE transforms precisely such a rectangle between the railroad tracks of Kassel into a stage, in the warm beams of light of which everyone can find a place. A place to be heard freely. Deliberately inserted scraps of conversation convey an idea of what moves society – because it seems as if everybody is visiting the rectangle. And all of them are caught up in their thoughts, waiting for a train, while they take drag after drag from their cigarettes. Until the cigarette, the conversation and the moment have passed. Janis Schmidt is able to bring the bubble of everyday life to bursting in the quiet moments between two drags and to entice out that which slumbers beneath the surface. He in this way impressively demonstrates how deep such a look in passing can go, even when the walls are missing.



Janis Schmidt

janis_cmdz@gmx.de



STARREN

Wenn in STARREN Augen zu Spinnen und Schusswunden mutieren, fangen die Animationen von Xiaoxuan Yu und Tianshu Yang eindringlich den Alltags horror des Angestarrtwerdens während einer Fahrt mit der U-Bahn ein. Aus psychischen Untiefen platzen Angstfantasien in die Realität hinein und schaffen Bilder für ein Leid, das sonst nur von außen beleuchtet wird. Denn der metamorphe Animationsstil verwischt die Konturen zwischen Fantasiewelt und Realität, und mit ihm zerspringt auch die Grenze zwischen der oberflächlichen Scheinwelt und dem Erleben. Hier wird aus dem unsichtbaren Inneren ein legitimes Stück Wirklichkeit. STARREN ist der gelungene Versuch, mit Umrissen zu spielen, um den Prozess des Starrens umzustülpen und aus den Augen des Angestarrten zu blicken.

STARING

When eyes mutate into spiders and gunshot wounds in STARING, the animation works of Xiaoxuan Yu and Tianshu Yang emphatically capture the everyday horror of being stared at during a trip with the subway. Fearful fantasies burst into reality from the darkest psychological recesses and create images for a suffering that is otherwise only illuminated from outside. This is because the metamorphic animation style blurs the contours between the world of imagination and reality, and with it the boundary between the superficial world of make-believe and experiencing is also burst. Here a legitimate piece of reality originates from the invisible interior. STARING is the successful attempt to play with outlines in order to turn the process of staring inside out and to gaze out from the eyes of the person stared at.



Xiaoxuan Yu & Tianshu Yang

yuxiaoxuancn@hotmail.com

yyyangts@gmail.com

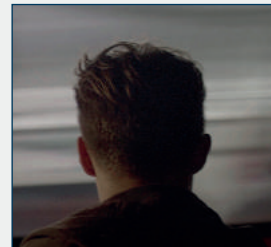


RAUSCH

Ein- und Auftauchen erfolgen vorsichtig, etappenweise. Zusehends verschwindet ein junger Mann in den Tunneln, die zu betreten strengstens verboten ist. Seine Suche führt ihn auf schmale Pfade, nur Zentimeter von den vorbeirasenden Zügen entfernt. Das Haar flattert im Wind, es dröhnt in den Ohren, ein Schritt in die falsche Richtung – fatal. Max Stauffer präsentiert in RAUSCH ein Segment eines dokumentarischen Projekts, das auch eigenständig funktioniert. Denn wenn man nach Minuten des antizipierten Adrenalins, des irrsinnigen Freiheitskicks die Schächte unter Frankfurt verlässt und hinaus in den beginnenden Abend tritt, ist der Rausch, die Überschreitung noch deutlich spürbar. Als Benommenheit, die sich erst noch verflüchtigen wird. Bis zum nächsten Mal.

EXHILARATION

Immersion and emergence take place carefully, by stages. A young man disappears visibly into the tunnels, access to which is strictly prohibited. His search leads him on narrow paths, only centimetres from the trains tearing past. His hair flutters in the wind, his ears roar, one step in the wrong direction – fatal. In EXHILARATION, Max Stauffer presents a segment of a documentary project that also functions autonomously. This is because, when one leaves the shafts beneath Frankfurt after minutes of anticipated adrenaline, of the mad kick of freedom, and steps out into the early evening, the exhilaration, the transgression is still clearly palpable. As numbness that will gradually begin to dissipate. Until next time.



Max Stauffer

maximilian.stauffer@student.hs-rm.de



VOM DUFT DER ROTEN BEETE UND DEN MENSCHEN, DIE EWIG LEBEN

Wie mag eine Welt aussehen, die das Geheimnis der Unsterblichkeit gelüftet hat? Bei Petra Stipetić und Maren Wiese ist sie zunächst einmal: Magenta, in jeder erdenklichen Schattierung. Denn der Schlüssel liegt im Geruch der roten Beete, und der genialische Wissenschaftler, dem diese Entdeckung gelang, wartet auf die huldigende Dankbarkeit der Menschen – doch diese reagieren anders, als er sich das dachte. Auf kleinstem Raum entfaltet der Film behutsam die Dimensionen seines Szenarios, erkundet philosophische Fragestellungen, verknüpft Science-Fiction-Fabulierfreude mit dokumentarischem Material und hüllt all dies in eine detailliert ausgestaltete und imposant vertonte Form, in der das Absurde und das Melancholische immer dicht beieinander liegen.

ON THE FRAGRANCE OF RED BEETS AND THE PEOPLE WHO LIVE FOREVER

What might a world look like that has aired the secret of immortality? For Petra Stipetić and Maren Wiese, this is initially: magenta in every conceivable shade. This is because the key lies in the fragrance of red beets, and the ingenious scientist who made this discovery is waiting for the reverential gratitude of people – but they react differently than expected. The film carefully reveals the dimensions of its scenario in the smallest possible space, explores philosophical questions, links science fiction pleasure in inventing stories with documentary material and envelops all this in a form, formulated in detail and set in a richly detailed world, aided by an impressive soundscape, in which the absurd and the melancholy never lie far apart.



Petra Stipetić
hello@petrastipetic.de



Maren Wiese
wiese-maren@gmx.de



GELBE KARTEN & LILA LATZHOSEN – FUNDSTÜCKE DER BORKENER FRAUENBEWEGUNG

Fünf Protagonistinnen für fünf Objekte. Sie illustrieren, wie 1980 eine Gruppe von Aktivistinnen in einer kleinen Stadt für die feministische Sache kämpfte. So werden gelbe Karten, lila Latzhosen und andere etwas überraschende Gegenstände zur perfekten Metapher für jene Zutaten, die es für jedes ambitionierte Engagement, das dem Fortschritt gewidmet ist, braucht: eine eigene Kultur, erkennbare Symbole, gemeinsame Orte, Austausch und Verbreitung von Informationen sowie die Fähigkeit, sich mit „alten Mustern“ kritisch auseinanderzusetzen. Das entstandene intergenerationale Gespräch macht sichtbar, wie unsere Gesellschaft sexistische und diskriminierende Verhaltensweisen noch immer in sich trägt beziehungsweise erträgt.

YELLOW CARDS & PURPLE OVERALLS – FOUND PIECES OF THE BORKEN WOMEN'S MOVEMENT

Five protagonists for five objects. They illustrate how a group of activists in a small city fought for the feminist cause in 1980. Yellow cards, purple overalls and other somewhat surprising objects thus become perfect metaphors for those ingredients required for any ambitious engagement dedicated to progress: an own culture, recognisable symbols, shared places, the exchange and distribution of information as well as the capability to critically examine "old patterns". The resulting intergenerational conversation makes visible how our society still carries or bears sexist and discriminatory modes of behaviour within it.



Paula Berger

paula-berger@gmx.de

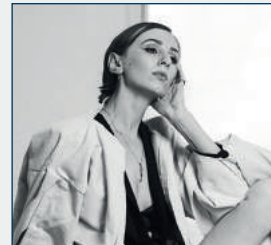


DAS NICHT GELEBTE LEBEN

Ein Geruch, ein Geräusch. Eindrücke, die sich nach Heimat anfühlen. Tief vergraben im Innersten. Veve Kiselev geht mit ihrem Film diesem Gefühl nach. Auf den Spuren ihrer frühesten Erinnerungen reist sie nach Atbasar in Kasachstan, der Ort ihrer Kindheit, von dem aus sich ihre Familie vor 23 Jahren nach Deutschland aufmachte. Sie erzählt ihre Geschichte poetisch: Worte sind wie ein Gedicht, ein Lied. Ein artikulierter, innerer Monolog. Auf Musik geschnittene Bilder. Aufblitzende Fragmente, flüchtig wie vorbeiziehende Erinnerungen. Veve kehrt zurück an einen Ort, der Heimat ist und zugleich fremd, Stätte eines alternativen Lebens, welches nie stattgefunden hat. Das nicht gelebte Leben.

THE LIFE NOT LIVED

A smell, a sound. Impressions that feel like home. Buried down deep inside. Veve Kiselev pursues this feeling with her film. Following the traces of her earliest memories, she travels to Atbasar in Kazakhstan, the place of her childhood, from where her family disembarked for Germany 23 years ago. She tells her story poetically: words are like a poem, a song. An articulated, internal monologue. Images tailored to music. Flashing fragments, as ephemeral as passing memories. Veve returns to a place that is home and at the same time strange, the site of an alternative life that never happened. The life not lived.



Veve Kiselev

contactveve@gmail.com

BIRD

Ein kleiner Vogel wird aus seinem Lebensraum vertrieben. Die Flucht missglückt, doch dank der Hilfe eines Jungen überlebt er und wird zum Terminator Bird. Kristin Garrelts Animation regt an, zu hinterfragen, wie Technologie, selbst in ihrer nüchternen Unbefangenheit, in den Händen der Menschen zu einem Spiegelbild ihrer Entscheidungen und somit zu einer tragischen oder positiven Reflexion ihrer selbst wird. Denn auch wenn die Geschichte mit einer kritischen Note endet, zeigt sich doch auch die produktive Zusammenarbeit, die mittels KI erreicht werden konnte. Das Ende bleibt also offen. Es ist der Fantasie und vielleicht auch den Ängsten sowie dem Glauben der Zuschauer*innen überlassen, wie es dem kleinen Vögelchen ergehen wird.

BIRD

A small bird is driven from its habitat. Its flight is unsuccessful, but it survives thanks to the help of a boy and becomes Terminator Bird. Kristin Garrelt's animation stimulates us to question how technology, even in its sober impartiality, becomes a reflection of decisions in the hands of people, and thus a tragic or positive reflection of itself. This is because, even if the story ends on a critical note, it also demonstrates the productive cooperation that can be achieved using AI. The end thus remains open. It is left to the imagination and possibly also to the fears and the faith of spectators to decide how the little bird will fare in the end.



Kristin Garrelts

kristin.garrelts@t-online.de



THE SHIP OF THESEUS

Ausgangspunkt ist eine postapokalyptische Fantasie: Eine Welt geht unter, und die Evakuierten müssen sich auf einem fremden Planeten eine neue Existenz aufbauen. Doch Thanh-Giang Nguyen macht daraus keinen Science-Fiction-Film, sondern eine Meditation über das philosophische Gedankenexperiment vom Schiff des Theseus, übertragen auf das Konzept der Heimat. Was konstituiert diese? Ist sie an einen Ort gebunden, kann sie „echt“ oder „falsch“ sein? Verwoben mit jenen Überlegungen sind impressionistische Aufnahmen der vietnamesischen Community in der Tschechischen Republik – auch ihre Welt geschaffen aus Erinnerungen an die Heimat. Wie bewusst dies geschah, scheint dabei nebensächlich, denn es entsprang einer inneren Notwendigkeit, so essenziell wie das Überleben selbst.

THE SHIP OF THESEUS

The starting point is a post-apocalyptic fantasy: a world is dying, and the evacuees must establish a new existence on a foreign planet. However, Thanh-Giang Nguyen doesn't turn this into a science fiction film, but instead into a meditation on the philosophical thought experiment of the ship of Theseus, transferred to the concept of home. What constitutes this? Is it bound to a place, can it be "true" or "false"? Interwoven with these considerations are impressionist recordings of the Vietnamese community in the Czech Republic – their world is also created from memories of home. How consciously this took place appears to be of secondary importance, because it originated from an inner necessity, as essential as survival itself.



Thanh-Giang Nguyen
giangnguyen0709@gmail.com



WOLKE Z

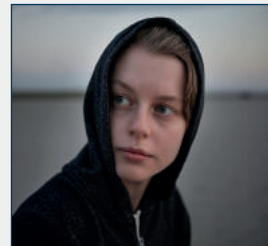
Als Mila (Greta Krämer) erfährt, dass ihre beste Freundin heute zum ersten Mal Sex haben wird, löst das einen Kurzschluss in ihr aus. Um mitzuhalten, organisiert sie ein Übernachtungsdate bei ihrem ehemaligen Schulkameraden Jonas (Jona Volkmann). Jonas gesteht, dass er früher auf sie stand. Sie küssen sich. Als seine Hand in ihre Hose rutscht, bricht sie ab. „Krieg ich keinen Gutenachtkuss?“ Mila verneint. Bei einem Nein wird es in dieser Nacht nicht bleiben. Und auch wenn ihre Freundin später etwas ahnt – vorerst wird Mila mit ihrem Schmerz allein bleiben.

Für unzählige junge Menschen, insbesondere junge Frauen, könnte der Kurzspielfilm WOLKE Z große Relevanz haben. Denn die meisten werden sich wohl mit ihm identifizieren. Leider.

SWIM AND FLOAT

When Mila (Greta Krämer) learns that her best friend is going to have sex for the first time today, this triggers a short-circuit in her. In order to keep up, she organises a sleepover date with her former school friend Jonas (Jona Volkmann). Jonas confesses that he used to have feelings for her. They kiss. She puts a stop to things when his hand slides into her pants. “Don’t I get a good-night kiss?” Mila answers no. Saying no once won’t be enough this night. And even though her girlfriend later senses something, Mila will initially remain alone with her pain.

The short film SWIM AND FLOAT could be of great relevance for countless young people, especially young women. After all, most of them will be able to identify with it. Unfortunately.



Janina Lutter

lutterjanina@gmail.com



PETRUSHKA

Eine Neuinterpretation des Marionettenfilm-Genres als 3D-Animation – gänzlich verschiedene Pole, sollte man meinen, und folglich nähert sich der Film auch seiner Inspiration, Strawinskys gleichnamigem Ballett, aus zwei höchst unterschiedlichen Perspektiven. Die erste ist, ganz klassisch, die des Theaters: Eine 4:3-Totale überblickt die gesamte Bühne, auf ihr entspinnt sich die Grundkonstellation vom armen Narr Petrushka und der schönen Ballerina, die er hoffnungslos anbetet. Doch als sich ihrer beider Hände berühren, öffnet sich das Bild ins CinemaScope-Format und beginnt, in den schattigen, expressiven Farben eines Alptraums eine ganz eigene Geschichte zu erzählen. Es ist die eines liebestollen Emanzipationsversuchs, dessen tragisches Ende jede Theaterbühne gesprengt hätte.

PETRUSHKA

A reinterpretation of the puppet film as 3D animation – entirely different poles, one might think, and the film also consequently approaches its inspiration, Stravinsky's ballet of the same name, from two extremely different perspectives. The first is, entirely classical, that of the theatre: a 4:3 wide shot has a view of the entire stage, upon which unfolds the basic constellation of the poor fool Petrushka and the beautiful ballerina he futilely worships. However, as their two hands touch, the picture opens up into CinemaScope format and begins to tell its very own story in the shadowy, expressive colours of a nightmare. It is that of a lovestruck attempt at emancipation, the tragic end of which would have burst the limits of any theatre stage.



Janis Civan

janis.civan@stud.h-da.de

Ulrich Stöcker (Creative Director)

ulrich.stoecker@stud.h-da.de

Ilona Goldenberg

ilona.goldenberg@stud.h-da.de

Antik Doli

antikdoli31@gmail.com

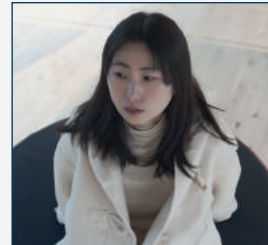


BOW AND ARROW

Savvy Sun's experimenteller Kurzfilm nimmt uns mit nach Dakar. Zusammengehalten und gebündelt von einem Monolog, fügen sich die oft kurzen Sequenzen aneinander, in welchen der Prozess der Erinnerung umgedeutet und hinterfragt wird. Bruchstückhaft erhalten wir Einblick in die Aufzeichnungen von Sun's Reise und damit in die Spiegelung einer postkolonialen Gesellschaft. Die Aufnahmen erinnern an ein Home Movie, doch die Stimme versieht das ehemals vielleicht arglose Material mit einem widerständigen Moment. So spannt sich der Bogen zwischen Ländern, Kulturen und Städten, die eine gemeinsame Geschichte des Kampfes nach Unabhängigkeit teilen, und wo sich in Sprache und Erinnerung Ausgrenzung, aber auch Protest Bahn brechen.

BOW AND ARROW

Savvy Sun's experimental short film takes us to Dakar. Held together and subdued by a monologue, the often-brief sequences join together, reinterpreting and questioning the process of memory. In a fragmentary way, we are given insight into the records of Sun's journey and thus into the mirror image of a postcolonial society. The recordings are reminiscent of a home movie, but the voice provides the formerly perhaps guileless material with a resistive moment. The arc thus extends between countries, cultures and cities that share a common history of the struggle for independence, and where exclusion but also protest forge ahead in language and memory.



Savvy Sun

savvyshier@gmail.com



WORK IN TRANSITION

In einer sardischen Tropfsteinhöhle weint ein Oger namens Mannau seiner Freiheit hinterher, während überirdisch ChatGPT 100 Berufe ausspuckt, von denen es behauptet, dass sie künftig durch künstliche Intelligenz ersetzt würden. Emiliano Proietti reflektiert in seinem immer wieder auch persönlichen Dokumentarfilm über Arbeitswelten und die Individuen in ihnen, spricht mit Menschen, die sich entschieden haben, konventionelle Lebenswege auszuschlagen, und solchen, die schon jung um ihren Platz wussten. Dabei interessieren den Filmemacher vor allem die Weggabelungen, Wendungen und Krisen; Momente also, in denen hinterfragt und gestaltet wird. Es sind langwierige, mitunter schwierige Prozesse – ChatGPT kann sie nur erahnen.

Gewinner des Hessischen Filmpreises für den Hochschulabschlussfilm 2023.

WORK IN TRANSITION

An ogre named Mannau mourns his lost freedom in a Sardinian limestone cave while ChatGPT spits out 100 careers above ground, which it claims will be replaced in future by artificial intelligence. In his also repeatedly personal documentary film, Emiliano Proietti reflects on working worlds and the individuals in them, speaks with people who have decided to reject conventional life paths, and those who already knew what their place was at an early age. In the process, the filmmaker is primarily interested in the forks in the road, the twists and turns and crises; moments in which things are questioned and shaped. These are protracted, sometimes difficult processes – ChatGPT can only conjecture them

Winner of the Hessen film prize for the graduation film 2023.



Emiliano Proietti

hallo@handheld.camera



In fachspezifischen Studiengängen erfolgt künstlerische, technologische sowie wissenschaftliche Lehre und Forschung in den Disziplinen der digitalen Medien. Die jeweiligen Ausbildungsprofile von Realfilm, Animation und Computer-Games, Soundgestaltung sowie interaktiven Anwendungen und erweiterten Realitäten sind interdisziplinär, praxisbezogen, team- und projektorientiert.

Masterstudiengänge bieten Vertiefungsmöglichkeiten im Hinblick auf Führungspositionen in Wissenschaft und Kreativindustrie.

Specialist courses provide artistic, technological and scientific teachings and research in various fields of digital media. The respective training profiles of live action films, animated films, computer games, sound design and interactive media systems are interdisciplinary, practice, team and project oriented.

Trans-media master courses provide further in-depth training with regard to leading positions in science, training and the creative industries.

Prof*in Bettina Blümner
bettina.blumner@h-da.de
Motion Pictures, Szenischer und dokumentarischer Film

Prof. Tilmann Kohlhaase
tilmann.kohlhaase@h-da.de
Animation and Game Production

Prof. Dr. Frank Gabler
frank.gabler@h-da.de
Medieninformatik und Medientechnologie

Prof. Thomas Lauterbach
thomas.lauterbach@h-da.de
Motion Pictures, Bewegtbild, Schwerpunkt Filmpraxis

Prof. Alexander Herzog
alexander.herzog@h-da.de
Motion Pictures, Directing and Editing

Prof. Herbert Schwering
herbert.schwering@h-da.de
Motion Pictures, Produktion

HFG OFFENBACH AM MAIN | OFFENBACH UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

Die Lehrgebiete Film und Elektronische Medien ermöglichen eine praxisorientierte Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des künstlerischen Films und Bewegtbildes: Kurzspielfilm, Experimentalfilm, Dokumentarfilm, Audio | Videokunst, Expanded Cinema, Animationsfilm, Filminstallation und deren unzählige Verknüpfungsmöglichkeiten untereinander sowie mit angrenzenden Terrains. Das Studium ist modular gegliedert und ermöglicht zudem selbstbestimmte interdisziplinäre Kombinationen mit anderen Fachgebieten der HfG. Flankiert werden praktische Angebote von wechselnden Theorie-Veranstaltungen. Internationale Gäste, Dozent*innen und Mentor*innen begleiten über den Hochschul-Horizont hinaus.

Studying in the subject areas Film and Electronic Media enables students to address different forms of artistic movies and moving images in a practice-oriented manner: short movie, experimental movie, documentary, audio/video art, expanded cinema, animation film, film installation and their countless variations of combination as well as related subjects. The courses are divided into modules which makes it possible to choose self-determined interdisciplinary combinations with other subject areas of HfG. Practical courses are accompanied by varying theoretical events. International guests, lecturers and mentors support students beyond the university's horizon.

PROFESSOR*INNEN | PROFESSORS

Prof*in Dr. Marie-Hélène Gutberlet
gutberlet@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Caroline Pitzen
pitzen@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Prof*in Angelika Levi
levi@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Dipl.-Des. Claus Withopf
withopf@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Prof. Alexander Oppermann
oppermann@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Elektronische Medien

Der AV-Medien Bereich bildet in dem Spannungsfeld zwischen angewandter Kommunikation und künstlerischem Experiment aus. Durch das Erlernen der aktuellen digitalen Techniken entsteht die Basis für das Experimentieren innerhalb unterschiedlichster Aufgabenfelder. Der Fokus liegt dabei auf der Entwicklung der persönlichen Handschrift und dem Zusammenwachsen der verschiedenen Spielfelder digitaler Kommunikation. So entstehen interdisziplinäre Projekte aus allen Bereichen des bewegten Bildes: vom klassischen Spiel- und Dokumentarfilm über das serielle Erzählen, Experimentalfilm, Animationsfilm und 2D/3D Motion Design bis hin zu verschiedensten interaktiven Anwendungen.

The audiovisual media department provides training in the fertile ground between applied communication and artistic experimentation. By learning current digital techniques, students acquire the basis for experimentation within a wide variety of areas of application. Here, the focus is on developing a signature style and the merging of different fields of digital communication. This results in interdisciplinary projects from all areas of the moving image: from the classic feature and documentary films to serial storytelling, experimental film, animation film, and 2D/3D motion design, through to a wide variety of interactive applications.

Prof*in Claudia Maria Aymar
claudia.aymar@hs-rm.de
Mediengestaltung / Audiovisuelle Medien

Prof. Börries Müller-Büsching
boerries.mueller-buesching@hs-rm.de
Motion Design und Animation / Mediale Szenografie

Prof. Christopher Dahm
christopher.dahm@hs-rm.de
Digitale Technologien in Bewegtbild und Sound

Prof. Rüdiger Pichler
ruediger.pichler@hs-rm.de
Kommunikationsdesign

Prof*in Teresina Moscatiello
teresina.moscatiello@hs-rm.de
cross-mediale Bilddramaturgie / Content Development & Directing

Prof. Tom Schreiber
tomschreiber@hs-rm.de
Lensed Based Media / Film

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Die Studiengänge Visuelle Kommunikation und Bildende Kunst an der Kunsthochschule Kassel werden mit einem künstlerischen Abschluss beendet. Aufbauend auf transdisziplinäre Studienstrukturen werden Studierende in unterschiedlichen Studienschwerpunkten mit Fokus auf Bewegtbildproduktionen wie Animation, Film und Bewegtes Bild, Film und Fernsehen, Performance, Installation, zeitbasierte Medien und Virtuelle Realitäten gefördert. Zur Herausbildung eigener künstlerischer Praxen und Perspektiven werden den Studierenden neben Film- und Medientheorie Kenntnisse aus den zentralen Bereichen der Bewegtbildproduktion sowie deren Erweiterung vermittelt.

The Visual Communication and Fine Arts programs at the Kunsthochschule Kassel provide an artistic degree upon completion. Building on transdisciplinary degree structures, students are supported in pursuing various different majors, focusing on moving image productions such as animation, film, and moving image, film and television, performance, installation, time-based media, and virtual realities. To help them develop their own artistic practices and perspectives, students are taught not only film and media theory but also knowledge from the key areas of moving image production and their expansion.

PROFESSOR*INNEN | PROFESSORS

Prof*in Kathrin Albers
albers@uni-kassel.de
Animation

Prof. Joel Baumann
jbaumann@uni-kassel.de
Neue Medien

Prof*in Martina Bramkamp
m.bramkamp@uni-kassel.de
Animation

Prof*in Peggy Buth
pebuth@uni-kassel.de
*Klasse für Intermediale Fotografie und
zeitbasierte Medien im künstlerischen Feld*

Prof. Bjørn Melhus
melhus@uni-kassel.de
Virtuelle Realitäten

Prof. Jan Peters
jan.peters@uni-kassel.de
Film und bewegtes Bild

IMPRESSUM | HESSEN TALENTS 2024

Ein Projekt der hessischen Film und Medienakademie (hFMA) Offenbach am Main, Januar 2024

Konzeption:

Hessen Talents AG 2024
(Prof. Tilmann Kohlhaase,
Prof*in Angelika Levi, Prof. Jan
Peters, Prof. Tom Schreiber)

Projektleitung:

Borjana Gaković

Koordination hFMA:

Lara Nahrwold (komm. Leitung),
Csongor Dobrotka, Celina Schimmer

Herausgeber:

hessische Film- und Medienakademie (hFMA)
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach am Main (Deutschland)

Filmtext-Redaktion:

Carolyn Weidner
carolin.weidner@mailbox.org

Übersetzungen:

Kenneth Friend
cankaf@gmail.com

Untertitelung:

Jürgen Tobisch Subtitling
www.jt-subtitling.com

Techn. Leitung:

André Kirchner
andre@visuellebiotope.de

Gestaltung:

Paul Böstro
www.creativecouch.de

Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum der jeweiligen
Regisseur*innen.

Telefon +49(0)69 83046041
info@hfmakademie.de
www.hfmakademie.de

UST-ID: DE232878186

Mit freundlicher
Unterstützung von /
Friendly supported by:

HESSEN



Hessisches Ministerium
für Wissenschaft und
Forschung, Kunst und
Kultur

IMPRINT | HESSEN TALENTS 2024

A project by Hessen Film and Media Academy (hFMA) Offenbach am Main, January 2024

Concept:

Hessen Talents AG 2024
(Prof. Tilmann Kohlhaase,
Prof*in Angelika Levi, Prof. Jan
Peters, Prof. Tom Schreiber)

Project manager:

Borjana Gaković

Coordinators hFMA:

Lara Nahrwold (provisional director),
Csongor Dobrotka, Celina Schimmer

Publisher:

Hessen Film and Media Academy (hFMA)
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach am Main (Germany)

Filmtext editing:

Carolyn Weidner
carolin.weidner@mailbox.org

Translation:

Kenneth Friend
cankaf@gmail.com

Subtitling:

Jürgen Tobisch Subtitling
www.jt-subtitling.com

Tech. manager:

André Kirchner
andre@visuellebiotope.de

Design:

Paul Böstro
www.creativecouch.de

All pictures and graphics are property of the directors.

Phone +49(0)69 83046041
info@hfmakademie.de
www.hfmakademie.de

VAT-ID: DE232878186

Folgt uns für mehr
aktuelle Informationen!

Follow us
for more information!

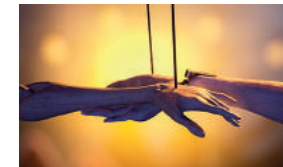
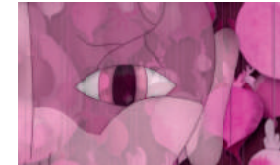


@hfmakademie



hessische Film- und
Medienakademie
(hFMA)

#hessentalents2024 #hfmamazing



www.hfmakademie.de

Die hFMA ist das Netzwerk der 13 hessischen Universitäten, Fachhochschulen und Kunsthochschulen. Ziel ist es, im Netzwerkverbund eine Qualitätssteigerung der Lehre, Forschung und Produktion für die höheren Semester zu erreichen, sowie Studierende und die Medienbranche miteinander zu vernetzen.

The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hesse. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.



hessische Film- und
Medienakademie