



21.02.2022 – erster Workshop-Tag mit Niklas Bauer (obere Reihe, zweiter von rechts)

## Workshop 2022: Digitale Serien schreiben

So werden digitale Serienideen Wirklichkeit: Online-Workshop plus Profi-Beratung

Digitale Serien anschauen kann jeder. Aber sie schreiben?

Vom 21.02. bis 25.02.2022 fand der Workshop „Digitale Serien schreiben“ als Kooperation zwischen dem Fachbereich Media/Motion Pictures der Hochschule Darmstadt und dem Gießener Serienfestival „die Seriele“ statt. International erfolgreiche Serienmacher\*innen konnten den Teilnehmer\*innen in dem fünftägigen, von der hessische Film- und Medienakademie geförderten Workshop, die wichtigsten Bausteine zur Entwicklung der Pilotfolge ihrer Serien-Idee näherbringen.

Erstmalig angeboten wurde der Workshop 2021. Mit den erworbenen und produktiv angewendeten Erkenntnissen setzte sich Niklas Bauer, Absolvent des Studiengangs Motion Pictures, gegen die internationalen Mitbewerber\*innen durch und gewann erfolgreich den Pitch-Contest des Festivals „die Seriele“.

Auf Basis dieses erfolgreichen Konzepts wurde der Workshop für das Jahr 2022 weiterentwickelt.

Auch in diesem Jahr richtete sich der Workshop vorwiegend an interessierte Student\*innen aus dem hFMA-Netzwerk, die sich mit ihrer Idee für eine Serie in Form eines kurzen Exposés bewerben konnten. Von Comedy über Coming-of-Age bis hin zu Fantasy waren viele Genres vertreten und auch in den einzelnen Storys zeigten die Bewerber\*innen ihren Ideenreichtum. Schlussendlich konnten 21 Teilnahmeplätze an die besten Einsendungen vergeben werden, wobei zu den Teilnehmer\*innen Student\*innen der Philipps-Universität Marburg, der Hochschule Darmstadt, der Kunsthochschule Kassel, der Johann-Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt, der Technischen Hochschule Mittelhessen sowie Autor\*innen aus dem Film- und Medien-Bereich zählten.

Der Workshop fand unter Leitung und Organisation von Elke Baumann, Fachbereich Media, Motion Pictures an der Hochschule Darmstadt, und Csongor Dobrotka, Initiator des Festivals „die Serie“ in Gießen, als Onlineformat statt.

Begleitet wurde der Workshop von den sieben, als Gastdozent\*innen eingeladenen, international erfolgreichen Filmschaffenden und Serienmacher\*innen Niklas Bauer (Frankfurt), Dominik Lando (Wiesbaden), Christian Stadach (Darmstadt), Rose of Dolls (Spanien), Pedro Levati (Argentinien), Oliver Mend (Spanien) und Gisela Benenzon (Argentinien).

Die Gastdozent\*innen referierten nicht nur über die zentralen Elemente des Serienschreibens wie Struktur und Aufbau einer Pilotfolge, World-, Charakter- und Dialogentwicklung sowie Marketing und Finanzierung, sondern berichteten auch von ihren eigenen Projekten und Erfahrungen als Serienmacher\*innen und Serienschaffenden. Für die Teilnehmer\*innen ergab sich so ein gelungener Mix aus Wissenserwerb und Austausch mit erfahrenen Größen der Branche. In Einzelgesprächen konnten die Teilnehmer\*innen zudem mit den Gastdozent\*innen persönlich ihre eigene Serienidee besprechen und diese im Laufe des Workshops weiterentwickeln.

Der Höhepunkt der Workshop-Woche war der sogenannte „Pitch“ am letzten Tag, bei dem die entwickelten Serienkonzepte in einer Kurzpräsentation vor den Gastdozent\*innen und Mitteilnehmer\*innen vorgestellt wurden. Die Teilnehmer\*innen übertrafen mit ihren Präsentationen alle Erwartungen und erhielten viel Lob von den Gastdozent\*innen.

Im Nachgang des Workshops haben die Teilnehmer\*innen nun Zeit, ihre Serien-Konzepte weiter auszuarbeiten.

Denn auch in diesem Jahr haben sie sich, durch ihre erfolgreiche Teilnahme an dem Workshop ein Freiticket für das im Juni in Gießen stattfindende Serienfestival „die Serie“ erarbeitet.

Dort stellen sie ihr Serienkonzept in einem öffentlichen Pitch vor der Branche und der dortigen Fachjury sowie dem Publikum vor - und haben dadurch beste Möglichkeiten, Förderer oder Unterstützer für die Umsetzung ihrer Serienidee zu finden.

Die Rückmeldung der Teilnehmer\*innen war durchweg positiv.

Ein Kommentar beschrieb den Workshop als „all you can eat buffet“.

Ein weiterer Studierender fügte an: „Im Workshop Digitale Serien wurde mir nicht nur das nötige Werkzeug vermittelt, um eine Serie zu realisieren und umzusetzen, es hat mir auch neue Einblicke in meine eigene Serienidee ermöglicht, auf die ich so vermutlich nie gekommen wäre.“

Und eine Studentin ergänzte: „Der Workshop hat mir besonders viel Input geboten und mir neue Sichtweisen und Ansätze gezeigt.“

Auf jeden Fall wünschen sich die meisten Teilnehmer\*innen noch mehr Zeit innerhalb des Workshops haben zu können.

Die Referent\*innen bzw. Gastdozent\*innen des Workshops:



**Csongor Dobrotka**

Serienproduzent („Number of Silence“), Regisseur, Drehbuchautor, Gründer und Festivaldirektor „die Seriale“ | Dobago Film | Gießen, Deutschland



**Niklas Bauer**

Produzent | Autor | Frankfurt, Deutschland



**Dominik Lando**

Produzent | Spessart Tales | Wiesbaden, Deutschland



**Christian Stadach**

Drehbuchautor, Regisseur, Produzent | Tag & Nacht Media | Darmstadt, Deutschland



**Rose of Dolls**

Drehbuchautorin, Regisseurin, Produzentin, Festivaldirektorin | A Film To Kill For | Bilbao Seriesland | Bilbao, Spanien/Baskenland



**Pedro Levati**

Drehbuchautor, Regisseur | Macaco Films | Buenos Aires, Argentinien



**Oliver Mend**

Head of Artistic Development at A Film To Kill For | Bilbao Seriesland | Bilbao, Spanien/Baskenland



**Gisela Benenzon**

Screenwriter, Director | Argentina