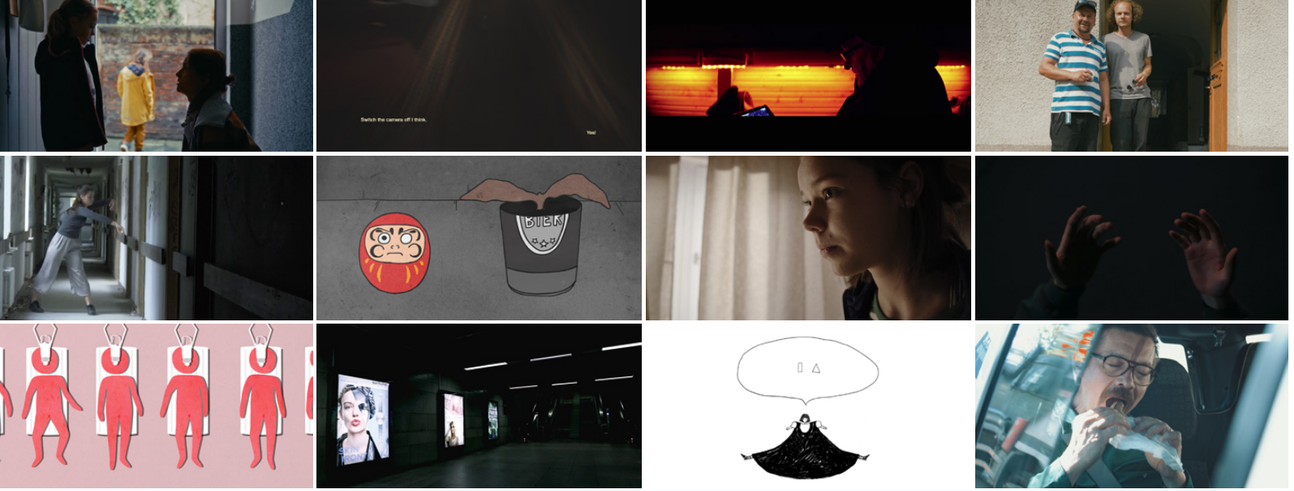
HESSEN TALENTS 2021

MI. 03.03.2021 | 11.00 - 13.00 Uhr
Online-Screening im European Film Market



SICHTUNGSCODE

Um die Filme online zu sichten, geben Sie den Code ein unter:
https://tinyurl.com/hessentalents2021

VIEWING CODE

Please enter the code to view the films:
https://tinyurl.com/hessentalents2021

Kein Code in Sicht? Anfordern bei info@hfmakademie.de

No code in sight? Please request one at info@hfmakademie.de

INHALTSVERZEICHNIS | CONTENTS

3
Sichtungscode
Viewing Code

6 | 7
Grußwort Staatsministerin Angela Dorn
Greetings Hessian Minister Angela Dorn

8 | 9
Grußwort hFMA-Präsidium
Greetings Steering Committee hFMA

10 | 11
Programmübersicht
Programme Overview

12 | 35
Filmvorstellungen
Film Presentations

36
Hochschule RheinMain
RheinMain University of Applied Sciences

37
Kunsthochschule Kassel
Kunsthochschule Kassel

38
Hochschule für Gestaltung Offenbach
Offenbach University of Art and Design

39
Hochschule Darmstadt
Darmstadt University of Applied Sciences

40 | 41
Professor*innen
Professors

42 | 43
HESSEN TALENTS auf dem
13. Empfang der Filmhochschulen
HESSEN TALENTS at the
13th Reception of Film Schools

44 | 45
Impressum
Imprint

GRUSSWORT STAATSMINISTERIN ANGELA DORN

Bewegende Bilder

Liebe Leserin, lieber Leser,

allen Widrigkeiten zum Trotz haben wir den Film-Nachwuchs im vergangenen Jahr vorangebracht: Die hessische Filmförderung unterstützt mit dem neuen STEP-Programm talentierte Studierende, Film- und Medien-Alumni sowie Quereinsteigerinnen und Quereinsteiger bei der Etablierung in der Filmbranche – in enger Zusammenarbeit mit verschiedenen Film- und Medien-Institutionen in unserem Land. Auf solche Netzwerk-Faktoren legen wir in Hessen großen Wert: Nur die gemeinsame Arbeit an Ideen und Inhalten bringt uns voran. Dabei spielt auch Diversität eine entscheidende Rolle.

Dies zeigt die jährliche Schau der Hessen-Talents-Filme auf dem Europäischen Filmmarkt der Berlinale, auch wenn sie in diesem Jahr ausschließlich als digitales Format stattfindet. Hier führt sie dem internationalen Fachpublikum die Vielfalt der dezentralen Filmausbildung vor Augen, die in den Studiengängen der vier filmschaffenden Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden entsteht. Den Herausforderungen unserer Zeit können wir begegnen, wenn wir diverses Denken fördern, fordern und in Austausch bringen. Lassen Sie sich von diesen Bildern bewegen!

Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst

Ihre Angela Dorn
Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst

GREETINGS HESSIAN MINISTER ANGELA DORN

Moving Pictures

Dear readers,

Against all odds, in the past year we have promoted the young talent in film: The Hessian film funding company supports talented students, film and media alumni as well as lateral entrants with the programme STEP by their establishment in the film business – in close cooperation with different national film and media institutions. Hesse attaches great value to such networking factors: Only our joint work on ideas and content can bring us forward. Diversity plays a decisive role in this. As shows our yearly screening of Hessen Talent movies at the European Film Market of the Berlinale Festival, even if this year this will only take place in a digital format. Here our international expert audience is made aware of the variety of decentralised film education that emerges from the courses of study at the four film schools in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden. We can meet the challenges of our time by encouraging, demanding and exchanging diverse thinking. Let yourself be moved by those pictures!

Yours Angela Dorn
Hessian Minister for Higher Education, Research and the Arts

GRUSSWORT HFMA-PRÄSIDIUM & GESCHÄFTSFÜHRUNG

Alles anders? Können wir.

Weil besondere Zeiten besondere Maßnahmen erfordern, sieht unser HESSEN TALENTS-Programm in diesem Jahr anders aus. Die Vielfalt der Hochschul-Produktionen aus vier Standorten bleibt dabei natürlich erhalten. Als Branchenvertreter*innen sichten Sie wieder ein Best-Of aus aktuellen Spielfilmen, Dokumentation, Animationen und hybriden Produktionen der Hochschule Darmstadt, der Hochschule für Gestaltung Offenbach, der Hochschule RheinMain, Wiesbaden und der Kunsthochschule Kassel. Diesmal allerdings rein im virtuellen Raum und zeitlich verteilt:

- Bereits am 21. Januar präsentiert der Empfang der Filmhochschulen in Kooperation mit dem Max-Ophüls-Festival neue Filme und Pitchings aktueller Filmideen.
- Die HESSEN TALENTS-Filmschau im Europäischen Filmmarkt der 71. Berlinale findet am 3. März ab 11 Uhr online statt.
- Unsere Studierenden erhalten einen eigens für sie zusammengestellten, virtuellen Rundgang über den Filmmarkt.
- Am 4. März bieten wir einen ganzen Tag lang Online-Masterclasses mit Film- und Medienprofis zum Erfahrungsaustausch und zur Einzelberatung.

Die Förderung und Sichtbarmachung unserer Nachwuchstalente kann auch im virtuellen Raum stattfinden. Wir wünschen ein frohes Schauen!

Mit besten Grüßen Ihre
Anja Henningsmeyer, Geschäftsführerin hFMA
Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler
Präsidium hFMA

GREETINGS HFMA STEERING COMMITTEE & MANAGEMENT

Everything is different? Yes, we can do it.

Since special times afford special measures, our programme for HESSEN TALENTS 2021 looks different than usual. The variety of university productions from four locations remains nevertheless unchanged. As a representative of the industry, you will also be able to view a best of of current films, documentaries, animation films and hybrid productions of Darmstadt University of Applied Sciences, Offenbach University of Art and Design, RheinMain/Wiesbaden University of Applied Sciences and Kunsthochschule Kassel. However, this year, they are distributed via virtual rooms and with a different timing:

- Already on January 21, the Reception of Film Schools in cooperation with Max-Ophüls-Festival presents new movies and pitchings of current film ideas.
- The online screening of HESSEN TALENTS at the European Film Market of the 71st Berlinale festival takes place on March 3 at 11 am.
- Our students will take part in a specially curated, virtual tour of the film market.
- On March 4, we offer a day programme of online master classes with film and media professionals for exchanging experiences and individual consultation

Supporting and visualising our young talents can also take place in virtual rooms. Enjoy watching!

Yours
Anja Henningsmeyer, Managing Director hFMA
Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler
Steering Committee hFMA

PROGRAMMÜBERSICHT | PROGRAMME OVERVIEW

01	MILK	Jennifer Kolbe	04:30	Animationsfilm
02	A DAY IN THE LIFE OF A BOY	Niklas Bauer	15:00	Spielfilm
03	LEERE ORTE	Sheila Mae Breker	07:00	Experimentalfilm
04	PIKNIK	Silke Körber	18:00	Dokumentarfilm
05	ZEBRA	Oleksandra Krasavtseva	01:45	Animationsfilm
06	KAFKALAND	Tobias Sauer	06:00	Dokumentarfilm
07	RESTMÜLL	Merlin Heidenreich	09:14	Spielfilm
08	ORION	Marius Kast	17:34	Dokumentarfilm
09	DER SPATZ UND DER RABE	Julian Gerchow	29:40	Spielfilm
10	ILLUSION OF SECLUSION	Anja Giele	04:38	Experimentalfilm
11	BANDSALAT	Tanja Hurrle	16:38	Spielfilm
12	DARUMA	Nadine Blesing	07:00	Animationsfilm

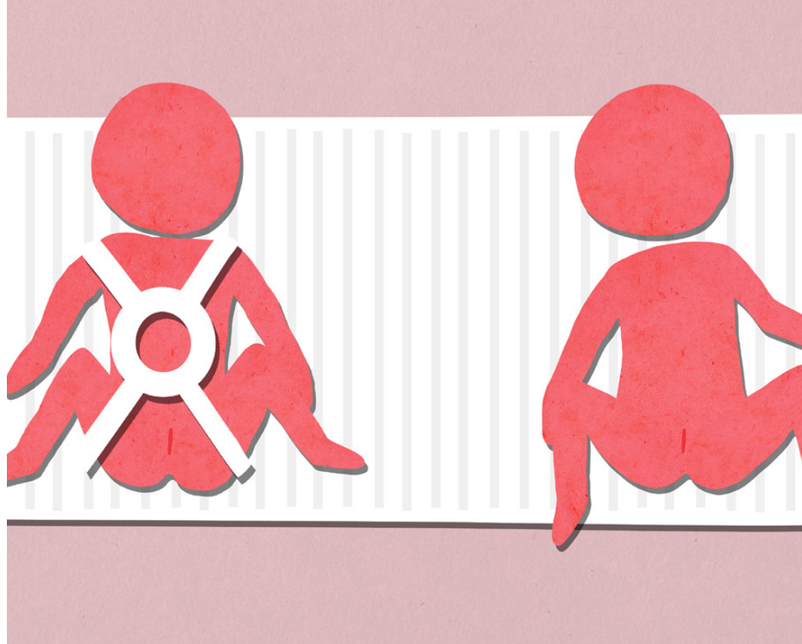
MILK

MILK von Jennifer Kolbe visualisiert mit eindringlichen Bildern die Rohheit, die mit der Massenproduktion von Milch einhergeht. Mit ihrem Animationsfilm bringt Kolbe radikal auf den Punkt, wie gnadenlos Menschen aus Profitinteresse mit Tieren umgehen. Dass der Film spürbar unter die Haut geht, ist ihrem erzählerischen Trick zu verdanken, den Lebenslauf von Milchkühen am Beispiel von Menschen zu verdeutlichen. Rhythmisch eingängig komponiert, kommen die aussagekräftigen Bilder ganz ohne Worte aus. In minimalistisch gehaltener Farbgebung und Figürlichkeit schafft der Film ein Bewusstsein für die Verantwortung, die mit dem Konsum industrieller Produkte korrelieren sollte.

MILK

With haunting images, MILK by Jennifer Kolbe visualizes the barbarity that goes hand in hand with the mass production of milk. In her animated film, Kolbe radically sums up how mercilessly human beings exploit animals for profit, whereby the film manages to get thoroughly under your skin thanks to her narrative trick of illustrating the life-story of dairy cattle as if they were people. Composed in a catchy rhythm, the powerful images need no words. With a color scheme and figurative representation that are kept minimalist, the film brings awareness of the responsibility that should be associated with consumption of industrial products.

Jennifer Kolbe
mail@jenniferkolbe.com



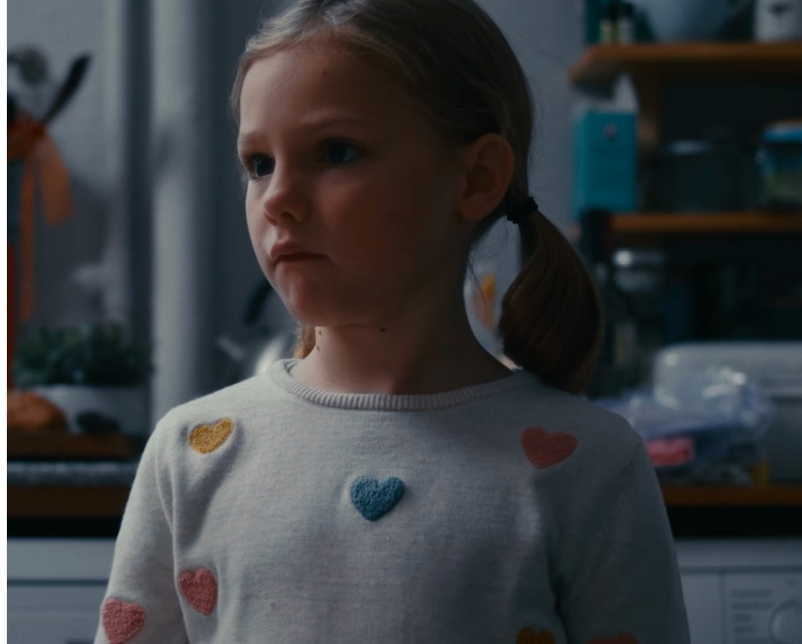
A DAY IN THE LIFE OF A BOY

Mit vielen Details erzählt der Film, wie sich durch steigernde Impulse im Laufe von nur einem Tag immer mehr Gefühle in einem autistischen Jungen aufstauen. Solange, bis dieser in einen Shutdown rutscht und die Differenzen mit seiner Schwester emotional eskalieren. Dabei lassen auch die intensiven Geräusche den Zuschauer bewusst seine Wahrnehmung teilen – und aktiv mitempfinden. Gerade das Spiel mit komplexen Emotionen reizt Regisseur und Drehbuchautor Niklas Bauer. Mit seiner Abschlussarbeit an der Hochschule Darmstadt erschafft er einen langsamen und bedachten Film ohne Vorurteile – liebevoll, dramatisch und, vielleicht am wichtigsten, authentisch.

A DAY IN THE LIFE OF A BOY

With plentiful details, the film tells how growing impulses over the course of just one day cause more and more emotions to stack up within an autistic boy. This culminates in his slipping into a shutdown and an emotional escalation of the differences with his sister. Here, the intensive noises likewise prompt the viewer to consciously divide their perception – and to actively sympathize. It is precisely this interplay of complex emotions that fascinates director and scriptwriter Niklas Bauer. With his final-year project at Darmstadt University of Applied Sciences, he creates a steady, carefully considered film free of prejudice – with love, drama and, perhaps most importantly, authenticity.

Niklas Bauer
info@niklas-bauer.com

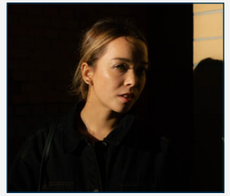


LEERE ORTE

Verlassene B-Ebenen, spärlich beleuchtete Radwege, dunkle Parkhäuser. Hierhin führt uns die junge Filmemacherin Sheila Mae Breker, um die räumlich-verbale Dimension sexueller Belästigung zu visualisieren. Mit statischer Kamera fängt Breker dabei die kalte und bedrohliche Atmosphäre dieser „leeren Orte" ein und erschafft daraus eine subtile, wenngleich lang nachwirkende, Text-Bild-Kombination. Dabei gelingt es der jungen Regisseurin nicht nur, der im Film nach wie vor viel zu selten gezeigten weiblichen subjektiven Erfahrung einen Raum zu geben, sondern auch ein Bewusstsein für das breite und schwerwiegende Spektrum von Alltagssexismus zu schaffen.

EMPTY PLACES

Deserted basements, sparingly lit cycle paths, dark multi-story carparks. It is to these places that young filmmaker Sheila Mae Breker leads us in order to visualize the spatio-verbal dimension of sexual harassment. With an unmoving camera, Breker captures the cold, threatening atmosphere of these "empty places" and from this creates a subtle, yet lastingly impactful combination of text and images. In doing so, the young director manages not only to create scope for the all-too-seldom depicted subjective experience of women and girls, but also to create an awareness of the broad and grievous spectrum of everyday sexism.



Sheila Mae Breker
sheilabreker@mail.de

PIKNIK

„Piknik, it's not good here." – Hier, unweit der Stadt Ásotthalom nahe dem Zaun an der ungarisch-serbischen Grenze, will Filmemacherin Silke Körber ein Picknick veranstalten. Erinnern soll es an das paneuropäische Picknick, für das 1989 in Sopron kurzzeitig jene Grenze geöffnet wurde. Nur zwei Monate vor dem Mauerfall nutzten damals an die 600 DDR-Bürger*innen die Gelegenheit zur Flucht in den Westen. „Piknik" dokumentiert eine Reise von Sopron nach Ásotthalom und reflektiert ausgehend von zwei Anhaltspunkten über nationale Grenzen: den historischen Moment der Grenzöffnung während des paneuropäischen Picknicks und die gegenwärtige Abschottungspolitik Europas.

PIKNIK

"Piknik, it's not good here." – Here, not far from the town of Ásotthalom close to the fence marking the Hungarian-Serbian border, is where filmmaker Silke Körber wants to organize a picnic. The aim is to commemorate the Pan-European Picnic for which this same border in Sopron was briefly opened in 1989. Only two months before the fall of the Berlin Wall, 600 East German citizens seized this opportunity to flee to the West. "Piknik" documents a trip from Sopron to Ásotthalom and reflects on national borders using two points of reference: the historic moment of the border opening during the Pan-European Picnic and Europe's present-day closed-door policy.

Silke Körber
post@silkekoerber.de

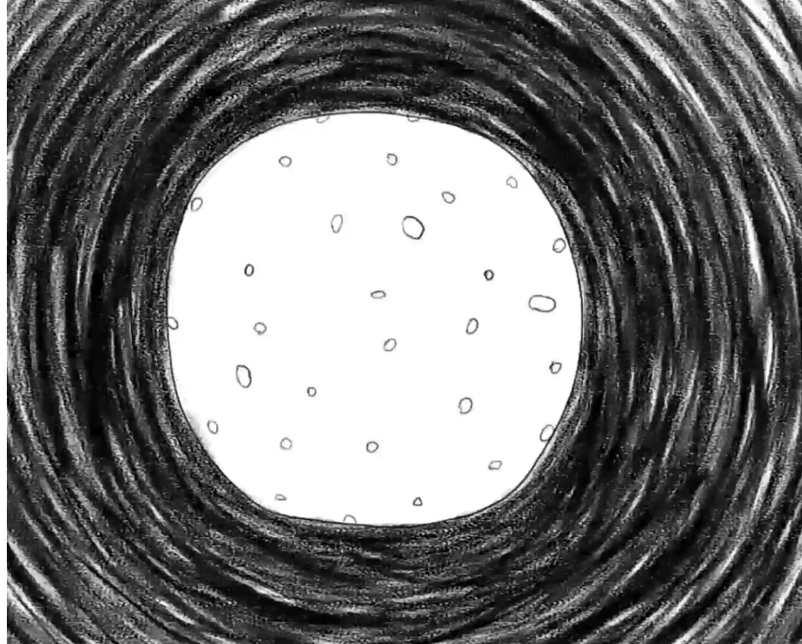
ZEBRA

In der animierten Verarbeitung eines kurzen Gedichts thematisiert „Zebra“ die parallele Existenz verschiedener Gefühle wie Wut und Traurigkeit innerhalb eines Menschen. Es geht um ein Ineinanderfließen von Linien und Gedanken, welche die Animation stetig in Bewegung halten und eine Auseinandersetzung mit den eigenen und den weltlichen Widersprüchlichkeiten ermöglichen. Im Zentrum steht die Überwindung der Sprachlosigkeit angesichts der eigenen Existenz in einer Welt, in der man vielleicht gar nicht leben möchte. Diese Hoffnungslosigkeit überwindet der Film mit den Mitteln der Animation und ist bis zum Schluss davon überzeugt, dass die Veränderung nur eine Tür weit entfernt ist.

ZEBRA

In an animated reworking of a short poem, “Zebra” focuses on the parallel existence of various feelings such as rage and sadness within one and the same person. Here, lines and thoughts kept continually in motion by the animation flow into one another and out again, permitting a confrontation with one’s own contradictions and those of the world around us. At the center of this is the overcoming one’s voicelessness in the face of one’s own existence within a world one might not want to live in. The film overcomes this hopelessness through animation and remains convinced until the very end that change is just one door away.

Oleksandra Krasavtseva
aljakrasavtseva@gmail.com



KAFKALAND

Tobias Sauer zeigt in seinem Filmfragment einen Zugang zu Franz Kafka, der sich jenseits aller Schulpädagogik oder Musealisierung befindet. Die ziellose Suche nach so etwas wie Kafkas Spuren in einem tschechischen Dorf verbindet sich mit der sehr freien und essayistischen Form. Es gibt keine Möglichkeit, die Zeit, von der der Film erzählt, nachzustellen oder gar nachzuerleben, sondern alles kann immer nur eine Annäherung sein. So verhehlt das Filmteam auch nicht, dass es hinter der Kamera steht, dass es sich selbst auf der Suche nach etwas befindet, was bis zum Ende unklar bleiben muss. Aber diese Selbsterkenntnis kann der erste Schritt hin zu einer Öffnung der Welt sein.

KAFKALAND

In his film fragment, Tobi Sauer shows one approach to Franz Kafka that lies beyond any classroom or museum display. The aimless search for some trace of Kafka in a Czech village combines with the very free and essay-like form of the film. There is no way of reconstructing or re-experiencing the period in time the film is talking about; rather, the best we can ever hope for is an approximation. Indeed, the film team does not make any secret of the fact that they are behind the camera and that they are searching for something too, which must remain unclear until the end. Yet this self-knowledge may be the first step in seeing the world open up before them.

Tobias Sauer
n-t.sauer@web.de

RESTMÜLL

Zwei Beamte fahren im E-Auto stumm durch Frankfurt und ahnden CO2-Emmissionen. Die Verursacher werden getötet, zersägt und ordnungsgemäß in Plastiksäcken entsorgt. Alles wird auf Formularen vermerkt, dazwischen Szenen von deutschestem Beamtenmuff, Vesperpausen und Feierabendduschen. Hier trägt niemand Blumen im Haar, die Umweltfrage ist die nach der Einhaltung von Vorschriften. Das ist ästhetisch klar gestaltet, meist sehen wir in energetischen Montagen das neongraue Bankenviertel durch spiegelnde Autoscheiben. Dabei begegnet uns auch eine naturromantische Sicht auf die Klimakatastrophe, mit ihren eigenen Widersprüchen und Irrungen. „Restmüll" bietet uns keine Lösung an, nur zwei (Irr-)Wege.

RESIDUAL WASTE

Two officials drive silently through Frankfurt in an electric car dishing out punishments for CO2 emissions. Those causing them are killed, sawn into pieces, and disposed of in an orderly manner in plastic bags. Everything is noted on forms, and in between we see scenes of quintessentially German bureaucracy, tea breaks, and after-work showers. There are no flower children here; the environmental issue is one of abiding by regulations. Designed with aesthetic clarity, the film shows us energetic montages of the neon-grey banking district through reflections in car windows. At the same time, we are confronted with a view of climate catastrophe characterized by the romanticizing of nature and all the contradictions and delusions that go with it. "Restmüll" offers us no solution, but rather two (wrong) tracks.

Merlin Heidenreich
heidenreich.merlin@gmail.com

ORION

Der Anblick einer sternenklaren Nacht, so legt uns Marius Kasts „Orion" nahe, ist eine bedrohte Naturerscheinung – und somit handelt sein Film auch von einer möglichen Ökologie des Lichts. Wer dabei an eine didaktische Arbeit denkt, wird jedoch eines Besseren belehrt. Denn Kast lässt einmal keine Experten und Naturwissenschaftler zu Wort kommen, dafür aber einen veritablen Stern-Enthusiasten. Herbert Weniger ist Astrofotograf und besitzt ein sozusagen persönliches Verhältnis zu seinem Gegenstand. Hier ist einer nicht – wie der Philosoph Blaise Pascal – „erschrocken vor dem ewigen Schweigen dieser leeren Räume", sondern im Weltraum genauso zuhause wie im Schwarzwald.

ORION

The sight of a clear, starry night, Marius Kast's "Orion" makes plain, is an endangered natural phenomenon – and hence his film also addresses a potential "ecology of light". Anyone who expects this to be a didactic work, however, will be surprised. Kast refrains from interviewing any experts or natural scientists and talks instead to veritable star-lovers. Herbert Weniger is an astrological photographer and has, one might say, a personal relationship with his subjects. There is no sense here of terror – as philosopher Blaise Pascal put it – at "the eternal silence of these infinite spaces", but rather of being as at home in outer space as in the Black Forest.

Marius Kast
marius-kast@web.de

DER SPATZ UND DER RABE

Die Bushaltestelle kennt keine Ressentiments. Konstantin (Dino Niethammer) und Ahmad (Burak Ugurla) treffen sich hier, quasi an der unsichtbaren Frontlinie. Denn die beiden jungen Männer, Bewohner einer nicht näher definierten hessischen Stadt, gehören nicht nur verschiedenen Freundeskreisen, sondern gleich gänzlich konträren Milieus an: Während Konstantins Wahl auf rechte Boys mit bürgerlichem Background gefallen ist, hockt Ahmad mit Kumpels aus der Flüchtlingsunterkunft des Nachts im Park. Julian Gerchow beweist in seinem Kurzfilm Gespür für Details. Und mit dem Titelstück „Underwater" der Band Porches außerdem musikalischen Geschmack.

THE SPARROW AND THE CROW

The bus stop knows no resentments. Konstantin (Dino Niethammer) and Ahmad (Burak Ugurla) meet here, almost on the invisible front line. This is because the two young men, inhabitants of a not precisely defined Hessian town, not only belong to different circles of friends, but to entirely conflicting milieus: While Konstantin falls in with right-wing boys from middle-class families, Ahmad spends nights in the park with lads from the refugee quarters. In his short film, Julian Gerchow shows a very keen sense for details, not to mention fine taste in music with the title track "Underwater" by the band Porches.

Julian Gerchow
julian.gerchow@web.de

ILLUSION OF SECLUSION

Anja Gieles experimenteller Tanzfilm „Illusion of Seclusion“ (2019-2020) besticht durch seine Kombination aus einer fesselnden Choreografie und der geschickten Montage der gedrehten Bilder. Die Choreografie, von einer der Tänzerinnen, Maria Kobzeva, angefertigt, zeigt Harmonie und Kampf in der Beziehung zweier Frauen zueinander. In diesem Werk konzentriert sich der Blick auf sie und ihre Interaktion. Durch den oftmals dystopischen Hintergrund, vor dem die Tänzerinnen zu sehen sind, wirkt deren Zusammenspiel umso dringlicher. Sie werden einzeln und zusammen inszeniert, die ausgewählten unterschiedlichen Sequenzen fügen sich zu einem fesselnden Ganzen.

ILLUSION OF SECLUSION

Anja Giele's experimental dance film "Illusion of Seclusion" (2019-2020) captivates with its combination of gripping choreography and the skilled montage of the footage. The choreography is by one of the dancers, Maria Kobzeva, and shows harmony and struggle in the relationship between two women. In this work, our gaze is concentrated on them and their interaction, while the often dystopian background against which the dancers are portrayed makes their interplay all the more impactful. They are filmed alone and together, and the selected various sequences knit together to form a riveting whole.

Anja Giele
mimi.anja24@gmail.com

BANDSALAT

Die Worte „Happy Birthday“ an einer Girlande und eine langsame Kamerafahrt durch eine chaotische Küche führen uns in den Kurzfilm „Bandsalat“. Es ist Lous (Moana Maria Goetze) 16. Geburtstag. „Bandsalat“ zeigt einfühlsam und in intimen Kameraeinstellungen nicht nur ein komplexes Mutter-Tochter-Verhältnis, sondern außerdem die Schwierigkeiten im Umgang mit einer psychischen Erkrankung, insbesondere für Angehörige. Ein geschenktes Mixtape wird zur Metapher für die Irrungen und Wirrungen des Erwachsenwerdens. Tanja Hurrle schafft es, eine kompakte, intensive Geschichte zu erzählen, die einen in Lous Welt der Selbstaufgabe eintauchen lässt – und ihren Ausbruch aus dieser.

THE PURPLE CHILD

The words “Happy Birthday” on a garland and a slow tracking shot through a chaotic kitchen lead us into the short film “Bandsalat”. It is Lou’s (Moana Maria Goetze) 16th birthday. With empathy and intimate camera settings, “Bandsalat” shows not only a complex mother-daughter relationship, but also the difficulties involved in dealing with a mental illness, particularly for family members. A gifted mix tape becomes a metaphor for the trials and tribulations of becoming an adult. Tanja Hurrle manages to tell a compact, intense story that allows the viewer to dive into Lou’s world of self-abandonment – and her escape from it.

Tanja Hurrle
t.hurrle@online.de

DARUMA

Uwes Geschichte – jene vom kleinen deprimierten Zahnrad, gefangen in derTristesse eines etwas nicht zu greifendem größeren Ganzen – ist die Geschichte von Millionen. Nadine Blesing schaut mit „Daruma", zugleich den Kapitalismus kritisierend als auch apolitisch, durch die sonst verschlossenen Vorhänge eines Menschen, der den Zugang zu sich und seiner Umwelt verloren hat. Was dort zu sehen ist, zeigt sie so direkt wie subtil und erzählt es genauso intim wie universell. Zum Schluss ist Uwes Werdegang ein Plädoyer für Veränderung, denn erst als die Farbe wieder Einzug hält in seine minimalistisch gezeichnete, schwarzweiß gehaltene Welt, erwächst das Leben von Neuem.

DARUMA

Uwe's story – that of the little, depressed cog trapped in the tristesse of a somewhat intangible whole – is the story of millions. With "Daruma", Nadine Blesing takes both a critical and an apolitical look at capitalism through the otherwise closed curtains of a person who has lost touch with himself and the world around him. What we see here is as direct as it is subtle, with the storytelling is as intimate as it is universal. Ultimately Uwe's story is an appeal for change, since it is only when color finds its way into his minimalistically portrayed, black-and-white world that life starts to begin anew.

Nadine Blesing
hello@nadineblesing.de

HFG OFFENBACH AM MAIN | OFFENBACH UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

Die Lehrgebiete Film und Elektronische Medien ermöglichen eine praxisorientierte Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des künstlerischen Films und Bewegtbildes: Kurzspielfilm, Experimentalfilm, Dokumentarfilm, Audio|Videokunst, Expanded Cinema, Animationsfilm und deren unzählige Verknüpfungsmöglichkeiten untereinander, sowie mit angrenzenden Terrains. Das Studium ist modular gegliedert und ermöglicht zudem selbstbestimmte interdisziplinäre Kombinationen mit anderen Fachgebieten der HfG. Flankiert werden praktische Angebote von wechselnden Theorie-Veranstaltungen. Internationale Gäste, Dozent*innen und Mentor*innen begleiten über den Hochschul-Horizont hinaus.

Studying in the subject areas Film and Electronic Media enables students to address different forms of artistic movies and moving images in a practice-oriented manner: short movie, experimental movie, documentary, audio/video art, expanded cinema, animation film and their countless variations of combination as well as related subjects. The courses are divided into modules which makes it possible to chose self-determined interdisciplinary combinations with other subject areas of HfG. Practical courses are accompanied by varying theoretical events. International guests, lecturers and mentors support students beyond the university's horizon.

Fachbereich Kunst – Film / Video
Elektronische Medien

Faculty – Film / Video
Electronic Media

HOCHSCHULE DARMSTADT | DARMSTADT UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

In fachspezifischen Studiengängen erfolgt künstlerische, technologische sowie wissenschaftliche Lehre und Forschung in den Disziplinen der digitalen Medien. Die jeweiligen Ausbildungsprofile von Realfilm, Animation und Computer-Games, Soundgestaltung sowie interaktiven Anwendungen und erweiterten Realitäten sind interdisziplinär, praxisbezogen, team- und projektorientiert.

Masterstudiengänge bieten Vertiefungsmöglichkeiten im Hinblick auf Führungspositionen in Wissenschaft und Kreativindustrie.

Specialist courses provide artistic, technological and scientific teachings and research in various fields of digital media. The respective training profiles of live action films, animated films, computer games, sound design and interactive media systems are interdisciplinary, practice, team and project oriented.

Trans-media master courses provide further in-depth training with regard to leading positions in science, training and the creative industries.

Fachbereich Media
Motion Pictures / Animation & Game

Faculty Media
Motion Pictures / Animation & Game

HOCHSCHULE RHEINMAIN | RHEINMAIN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Durch das Erlernen der aktuellen digitalen Techniken im Film-, Animations- und Interaktivbereich entsteht die Basis für das Experimentieren innerhalb verschiedenster angewandter Aufgabenfelder.

Der Fokus liegt dabei auf der Entwicklung der persönlichen Handschrift der Studierenden und dem Zusammenwachsen der verschiedenen Spielfelder digitaler Kommunikation: vom klassischen Spiel- und Dokumentarfilm über das serielle Erzählen, 2D und 3D Motion Design und Animationsfilmprojekten bis hin zu verschiedensten interaktiven Anwendungen.

Learning the current digital techniques in film, animation and interactive media provides the foundation for experimenting within the most diverse fields of practice.

The focus centres on students developing a personal signature, and on having various fields of digital communication intertwined: from classic feature films and documentaries to series, 2-D and 3-D motion design and animated film projects to the most diverse interactive applications.

Studienbereich Kommunikationsdesign
AV-Medien

Study course Communication Design
AV-Media

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Der Studiengang Visuelle Kommunikation (Animationsklasse / Klasse Film und bewegtes Bild / Klasse Film und Fernsehen / u.a.) an der Kunsthochschule Kassel wird mit einem künstlerischen Abschluss beendet. Zur Herausbildung eigener Handschriften werden den Studierenden neben Filmgeschichte, -theorie und -analyse Kenntnisse aus den zentralen Bereichen der Film- und Bewegtbildproduktion vermittelt.

Die Verflechtung zwischen Schwerpunkten der Visuellen Kommunikation und der Bildenden Kunst wird ausdrücklich unterstützt.

The Visual Communication Department (Animation Class / Film and Moving Picture Class / Film and TV Class / et al.) at Kunsthochschule Kassel leads to a Master-of-Arts graduation. In order to help students develop their own individual styles, they are taught film history, film theory and film analysis alongside the key elements of film and moving image production.

There is active support for the intermingling of the key aspects of visual communication and fine arts.

Visuelle Kommunikation – Animation, Film und bewegtes Bild
Film und Fernsehen, Neue Medien

Visual Communication – Animation, Film and Moving
Picture, Film and TV, New Media

PROFESSOR*INNEN | PROFESSORS

Prof. Dr. Marie-Hélène Gutberlet	gutberlet@hfg-offenbach.de	HfG Offenbach am Main	Offenbach University of Art and Design
Prof. Tatjana Turanskyj	turanskyj@hfg-offenbach.de	HFG Offenbach am Main	Offenbach University of Art and Design
Prof. Alexander Oppermann	oppermann@hfg-offenbach.de	HfG Offenbach am Main	Offenbach University of Art and Design
Prof. Alexander Herzog	alexander.herzog@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Tilmann Kohlhaase	tilmann.kohlhaase@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Bettina Blümner	bettina.blümner@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Thomas Lauterbach	thomas.lauterbach@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences

Prof. Börries Müller-Büsching	boerries.mueller-buesching@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Rüdiger Pichler	ruediger.pichler@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Tom Schreiber	tom.schreiber@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Joel Baumann	joel@tomato.co.uk	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Martina Bramkamp	m.bramkamp@uni-kassel.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Jan Peters	jan.peters@uni-kassel.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Yana Drouz	idrouz@gmx.net	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Bjørn Melhus	x@melhus.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel

HESSEN TALENTS AUF DEM 14. EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

Saarbrücken statt Berlin, im Januar statt im Februar und im Netz statt analog: so findet der Empfang der Filmhochschulen am 21. Januar statt.

Die hFMA ist natürlich wieder dabei, wenn Projekte in Pitches und fertige Filme in Auszügen kurz vorgestellt werden. Als Gastgeber fungiert das Max-Ophüls-Festival.

Aus der Hochschule Darmstadt werden zwei Filmschaffende pitchen:

- Agnes Alves Olivo stellt ihren Kurzfilm VOLLRAUSCH vor,
- Niklas Bauer präsentiert das Langfilm-Projekt GRENZGÄNGER.

Agnes' Kurzspielfilm VOLLRAUSCH erzählt von einer jungen Drogendealerin und einem reichen Sportler, die nach einer Party betrunkenen in einen Autounfall verwickelt werden. Beide müssen sich nun ihren Familien und der Vorbereitung auf die Gerichtsverhandlungen stellen.

Niklas' Spielfilm GRENZGÄNGER erzählt die Geschichte vom homosexuellen Eugène, der zwischen Deutschland und Frankreich ein Doppelleben führt – und dabei ein Kartenhaus aus Lügen aufbaut.

HESSEN TALENTS AT THE 14TH RECEPTION OF FILM SCHOOLS

Saarbrücken instead of Berlin, January instead of February and online instead of face to face: this is how the Reception of the Film Schools will take place on January 21.

Certainly, hFMA will be present when projects are presented in pitches and films are shown in short trailers. The event will be hosted by Max-Ophüls-Festival.

Two filmmakers from Darmstadt University of Applied Sciences will be pitching:

- Agnes Alves Olivo presents her short movie VOLLRAUSCH,
- Niklas Bauer presents the feature-length film project GRENZGÄNGER.

Agnes' short movie VOLLRAUSCH tells the story of a young drug dealer and a rich athlete who become tangled up drunk in a car crash after a party. Both have to face their families and the preparation of the court proceedings.

Niklas' movie GRENZGÄNGER tells the story of homosexual Eugène who leads a double life between Germany and France – building a house of cards from lies.

IMPRESSUM

HESSEN TALENTS 2021

Organisiert von: hessische Film- und Medienakademie

Herausgeber und Kontakt:
hessische Film- und Medienakademie (hFMA)
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach am Main (Deutschland)

Telefon +49(0)69 83046041
info@hfmakademie.de
www.hfmakademie.de
USt-ID DE 232878186

Erscheinungsdatum: Offenbach am Main, Januar 2021

Text-Redaktion: Carolin Weidner, carolin.weidner@posteo.de
Übersetzungen: Gaines Translations , office@gainestranslations.de
Gestaltung: Paul Böstro, paul.boestro@creativecouch.de

Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum der jeweiligen Regisseur*innen.

Mit freundlicher Unterstützung von:
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

IMPRINT

HESSEN TALENTS 2021

Organized by: Hessen Film and Media Academy

Editor und contact:
Hessen Film and Media Academy (hFMA)
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach am Main (Germany)

Phone +49(0)69 83046041
info@hfmakademie.de
www.hfmakademie.de
USt-ID DE 232878186

Date of issue: Offenbach am Main, January 2021

Text editing: Carolin Weidner, carolin.weidner@posteo.de
Translation: Gaines Translations, office@gainestranslations.de
Design: Paul Böstro, paul.boestro@creativecouch.de

All pictures and graphics are property of the directors.

Friendly supported by:
Hessen State Ministry of Higher Education, Research and the Arts

Folgt uns für mehr aktuelle Informationen!

Follow us for more information!

@hfmakademie

hessische Film- und Medienakademie (hFMA)

@hfmakademie

#hessentalents2021 #hfmamazing

Die hFMA ist das Netzwerk der 13 hessischen Universitäten, Fachhochschulen und Kunsthochschulen. Ziel ist es, im Netzwerkverbund eine Qualitätssteigerung der Lehre, Forschung und Produktion für die höheren Semester zu erreichen, sowie Studierende und die Medienbranche miteinander zu vernetzen.

The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hesse. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.

hessische Film- und Medienakademie