

HESSEN TALENTS 2020

MI. 26.Feb 2020 | 11 - 13 Uhr
Screening im European Film Market
CinemaxX 11, Voxstraße 2, 10785 Berlin

hfg_{OF_MAIN}

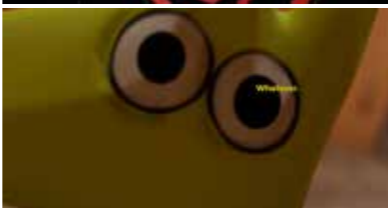
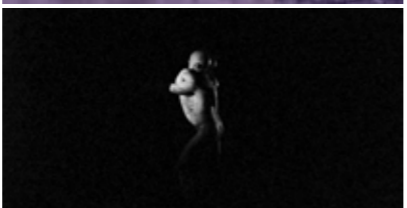


Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim



h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

**KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL**



SICHTUNGSCODE

Um die Filme online zu sichten, geben Sie den Code ein unter:
tinyurl.com/talents2020

VIEWING CODE

Please enter the code to view the films:
tinyurl.com/talents2020

Kein Code in Sicht? Anfordern bei info@hfmakademie.de

No code in sight? Please request one at info@hfmakademie.de

INHALTSVERZEICHNIS | CONTENTS

3

Sichtungscodes
Viewing Code

6 | 7

Grußwort Staatsministerin Angela Dorn
Greetings Hessian Minister Angela Dorn

8 | 9

Grußwort hFMA-Präsidium
Greetings Steering Committee hFMA

45

Kunsthochschule Kassel
Kunsthochschule Kassel

46

Hochschule für Gestaltung Offenbach
Offenbach University of Art and Design

47

Hochschule Darmstadt
Darmstadt University of Applied Sciences

10 | 11

Programmübersicht
Programme Overview

12 | 43

Filmvorstellungen
Film Presentations

44

Hochschule RheinMain
RheinMain University of Applied Sciences

48 | 49

Professor*innen
Professors

50 | 51

HESSEN TALENTS auf dem
13. Empfang der Filmhochschulen
HESSEN TALENTS at the
13th Reception of Film Schools

52 | 53

Impressum
Imprint

GRUSSWORT STAATSMINISTERIN ANGELA DORN

Schritt für Schritt in Richtung Transparenz und Nachwuchs

Das bewegte Bild ist ein Medium, das sich aus den verschiedensten Quellen speist, sich vielfältiger und stetig wandelnder Techniken bedient und eine wachsende Zahl von Auswertungsformen aufweist. Dementsprechend gibt es auch nicht den einen Pfad, Filmemacher*in zu werden. Die hessische Film- und Medienakademie trägt diesem Umstand Rechnung. In einem einzigartigen Modell arbeiten hier Kunstakademien, wissenschaftliche Universitäten und technisch orientierte Hochschulen zusammen, deren Lehrangebot die Künste des Bewegtbilds betreffen. Diese Vielfalt der Blickwinkel macht den Reiz des Programms aus, das 2020 zum 12. Mal auf dem Filmmarkt der Berlinale präsentiert wird und einen Überblick über die Nachwuchstalente der hessischen Hochschulen bietet.

Ich freue mich sehr, dass Sie sich auf diese Entdeckungstour einlassen. Wir verstehen uns als Land, das vielfältige künstlerische Ausdrucksformen fördert und dem bewegten Bild den Platz einräumt, der ihm gebührt: im Herzen einer lebendigen Kulturszene. Dazu haben wir unsere Förderung von Produktion und Auswertung ausgebaut, die Talentpaketförderung etabliert und unterstützen verstärkt auch digitale Formate wie 360-Grad Filme, VR- und AR-Produktionen. Das Motto der hessischen Film- und Medienakademie spricht uns aus dem Herzen: „Besser hört nie auf.“

Ihre
Angela Dorn
Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst



Hessische Ministerin für
Wissenschaft und Kunst

GREETINGS HESSIAN MINISTER ANGELA DORN

Step by step towards transparency and new talent

The moving image is a medium that feeds off a wide variety of sources, makes use of multifaceted and constantly changing techniques, and exhibits a growing number of forms of analysis. There is therefore no specific path one can follow to becoming a filmmaker.

The Hessen Film and Media Academy takes this into account. In a unique model, artistic, academic, and technically orientated universities and academies all work together on teaching programmes that focus on the moving image in the arts. The diversity in perspectives, which makes the programme particularly exciting, will be presented at the Berlinale film market for the 12th time in 2020. It offers an overview of the up-and-coming talents at Hessian universities.

I am delighted that you are joining this voyage of discovery. We see ourselves as a country that promotes diverse forms of artistic expression and one that gives the moving image the place it deserves: in the heart of a lively cultural scene. To this end we have expanded our support of production and distribution, established talent package promotion, and are increasingly supporting digital formats such as 360-degree films, VR and AR productions. The motto of the Hessen Film and Media Academy gets to the heart of the matter: “Better never stops”.

Yours
Angela Dorn
Hessian Minister for Higher Education, Research and the Arts

GRUSSWORT HFMA-PRÄSIDIUM & GESCHÄFTSFÜHRUNG

Sehen und gesehen werden

Ja, wir sind stolz Ihnen die taufischen Kurzfilme der HESSEN TALENTS 2020 zeigen zu dürfen: junge eigenwillige Produktionen aus den Bereichen Animation, Spielfilm, Dokumentation sowie künstlerisch-experimentelle Formate. Alle hier präsentierten Filme geben einen aktuellen Einblick in das breite Spektrum der dezentralen Filmbildung in Hessen. Das Format HESSEN TALENTS ist eine Art BEST OF-Programm, das 2009 von der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) ins Leben gerufen wurde und regelmäßig organisiert wird. Das Programm wurde von den filmverantwortlichen Professor*innen der Hochschule Darmstadt, Kunsthochschule Kassel, Hochschule für Gestaltung in Offenbach und der Hochschule RheinMain in Wiesbaden gemeinsam kuratiert. Für die nominierten Nachwuchsfilm*innen ist das HESSEN TALENTS-Programm besonders wertvoll: Durch ihre Teilnahme im EUROPEAN FILM MARKET

im Rahmen der BERLINALE sowie auf dem Empfang der Filmhochschulen bieten sich den hessischen Nachwuchstalente einzigartige Chancen sichtbar zu werden. Dort können sie zukunftsentscheidende Kontakte knüpfen und Verbindungen zur bundesweiten und internationalen Branche herstellen. Ihnen als Festivalmacher*in, Produzent*in, Redakteur*in danken wir für Ihr Interesse und wünschen Ihnen viel Spaß bei der filmischen Entdeckungsreise durch das hessische Nachwuchsfilm-land.

Film ab.

Mit besten Grüßen Ihre

Anja Henningsmeyer, Geschäftsführerin hFMA

Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler

Präsidium hFMA

GREETINGS HFMA STEERING COMMITTEE & MANAGEMENT

See and be seen

Yes, we are proud to be able to present to you the latest short films of the HESSEN TALENTS 2020. Young, unconventional productions from the fields of animation, feature film, documentary and artistic experimental formats. All the films shown here provide a contemporary insight into the broad spectrum of decentralised film education in Hesse. The format of HESSEN TALENTS is a kind of BEST OF programme, which was launched in 2009 by the Hessen Film and Media Academy (hFMA) and is organised on a regular basis. The programme is jointly curated by the professors responsible for film at the Darmstadt University of Applied Sciences, the Kunsthochschule Kassel, the Offenbach University of Art and Design and the RheinMain University of Applied Sciences in Wiesbaden. For the nominated young filmmakers, the HESSEN TALENTS programme is particularly important, since their participation in the EUROPEAN

FILM MARKET within the framework of the BERLINALE as well as at the Reception of Film Schools offers unique opportunities for the young talents of Hesse to gain attention. There they can make contacts that are crucial for the future and establish connections with the national and international industry. We would like to thank you as festival organisers, producers and editors for your interest and hope you enjoy the cinematic journey of discovery through the up-and-coming talent state of Hesse.

Show time.

Best wishes Yours

Anja Henningsmeyer, Managing Director hFMA

Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler

Steering Committee hFMA

PROGRAMMÜBERSICHT | PROGRAMME OVERVIEW

01	URBAN DREAMSCAPE	Nicolas Gebbe	05:11	Experimentalfilm
02	HELLO COLLEAGUE	Timon Osche	06:11	Experimentalfilm
03	TIC TIC TACK	Theresa Lucas	04:01	Animationsfilm
04	GLORIOUS GAMES	Isabelle Laue	03:38	Animationsfilm
05	SCHMELZEN	Silke Körber	10:00	Experimentalfilm
06	§ 173	Niklas Bauer	10:00	Dokumentarfilm
07	KUGELMENSCH	Harry Besel	07:08	Experimentalfilm
08	FLUID CHEMISTRY	Deike Schwarz	02:22	Experimentalfilm
09	FICKFACKEREI	Alina Böhmer & Monika Braun	09:00	Experimentalfilm

10	BESSERE ZEITEN	Julian Gerchow	18:13	Spielfilm
11	PIZZA PARTY	Max Holicki, Áron Farkas & Stefan Kreller	03:01	Animationsfilm
12	SPORES	Christian Komaromi	05:01	Animationsfilm
13	SEE DER FREUDE	Aliaksei Paluyan	28:44	Spielfilm

OUT OF SCREENING

14	AT THE MARGIN	Sita Scherer	83:00	Spielfilm
15	ABRAUM	Sebastian Rieker & Matthias Kulozik	52:30	Dokumentarfilm
16	AUFTAUCHEN	Annika Nesheim	44:00	Dokumentarfilm

URBAN DREAMSCAPE

URBAN DREAMSCAPE von Nicolas Gebbe ist eine Reise durch eine Welt, die sich nicht an die Physik hält: Ein langsamer Start durch hohe Häuserschluchten, plötzlich Richtungswechsel, ein Tunnel, der Boden kippt nach unten weg – wir ergeben uns und verstehen: das hier ist neu und unbekannt. Alles, was starr sein müsste, verschiebt sich – Flächen wachsen, steigen, sinken, schließen oder öffnen sich. Wo war hier nochmal oben? Die Welt ist ohne Kompass. Wenn wir real durch eine Stadt gehen und schauen, bilden wir aus unseren Eindrucksfetzen eine ganz persönliche Collage. Immer subjektiv. In URBAN DREAMSCAPE von Nicolas Gebbe tauchen wir eindrucksvoll in eine fremde Wahrnehmung ein. Aufregend!

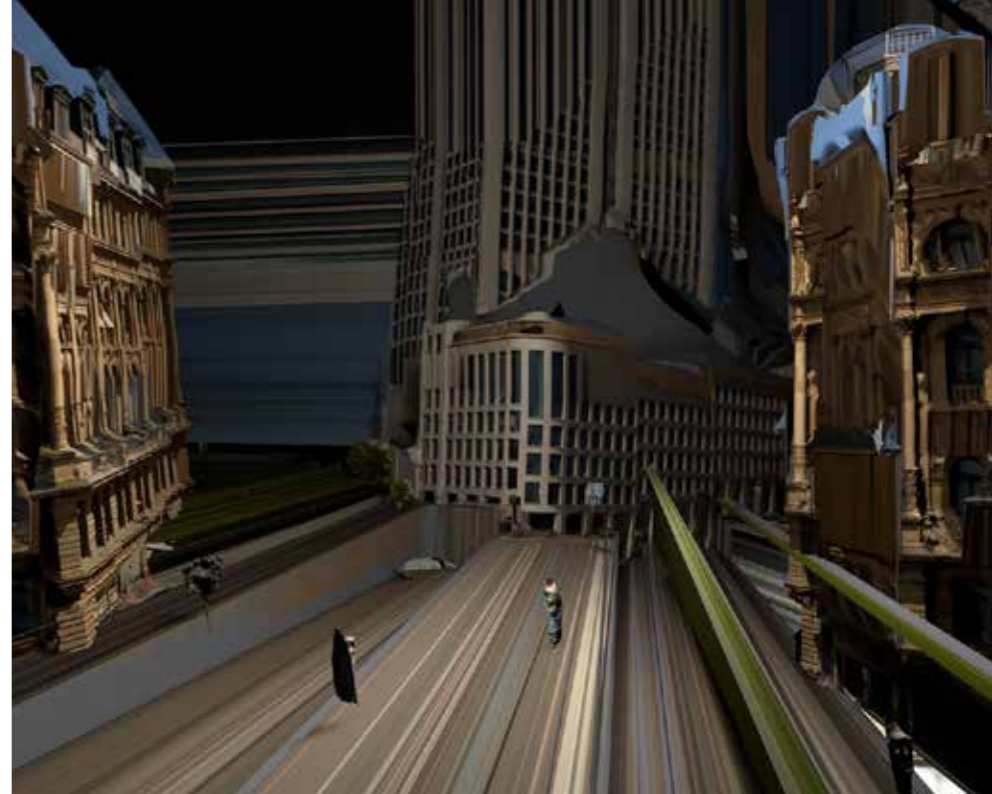
URBAN DREAMSCAPE

URBAN DREAMSCAPE by Nicolas Gebbe is a journey through a world in which the rules of physics do not hold sway. There is a slow start through high urban canyons, then suddenly a change of direction, a tunnel, the ground tilts away—we submit and understand: this is new and unfamiliar. Everything that should stay firm shifts instead—surfaces grow, rise, sink, close, or open up. Where was up again? The world is without compass. When we actually walk through a city and look at it, we create a very personal form of collage from our impressions. It is always subjective. In URBAN DREAMSCAPE by Nicolas Gebbe we immerse ourselves in a striking and foreign perception. Thrilling!



Nicolas Gebbe

nicolas.gebbe@gmail.com



HELLO COLLEAGUE

Timon Osches Animation stellt filmische Ästhetik und lineares Storytelling gekonnt in Frage und macht doch eindeutige Aussagen. Denn beim Gang durch die labyrinthischen Hallen eines Unternehmens wartet am Ende nicht das individuelle Glück auf die Hauptfigur, sondern das Ende eines fantasierten Belohnungssystems. Mittels außergewöhnlicher Optik, die an Computerspiele erinnert, ist es für den Betrachter irgendwann nicht mehr erstaunlich, wenn der Avatar eines Angestellten ins Mobiliar diffundiert oder im Raum herumschwebt. Vielmehr mündet all dies letztlich in der Überlegung, inwieweit dieses groteske Schauwerk vielleicht doch mit dem eigenen Arbeitsalltag übereinstimmt.

HELLO COLLEAGUE

In an accomplished manner, Timon Osche's animation questions cinematic aesthetics and linear storytelling, yet also makes clear statements. It is when walking through the labyrinthine halls of a company that the main character at the end does not find individual happiness, but rather the end of a fantasised reward system. By means of extraordinary visuals reminiscent of computer games, it is no longer surprising for the viewer when, at some point, the avatar of an employee disperses into the furniture or floats around in the room. Rather, all of this ultimately leads one to wonder just to what extent this grotesque showpiece might correspond with one's own everyday working life.



Timon Osche
timonosche@web.de



TIC TIC TACK

TIC TIC TACK von Theresa Lucas ist ein Glücksfall. Eine wache, heitere Annäherung an ein Phänomen, das sonst wie auf Knopfdruck Scham und Fremdscham auslöst: Tics, wiederkehrende, nicht zu unterdrückende Muskelkontraktionen. Theresa Lucas lässt Menschen mit Tourette-Syndrom von ihren Tics erzählen, freundlich und nüchtern, und wir dürfen interessiert, sogar neugierig zuhören. Dazu gibt es zarte Animationen, augenzwinkernd. Einer blinzelt, die Kamera blinzelt mit. Einen Wimpernschlag lang. TIC TIC TACK ist ein eindrucksvoller Dokumentarfilm und ein Trickfilm-Juwel: intelligent montiert, präzise gezeichnet, immer überraschend. Eine dreht den Kopf. Einer hüpft. So macht Kino glücklich.

TIC TIC TACK

TIC TIC TACK by Theresa Lucas is a stroke of luck. A conscious, light-hearted approach to a phenomenon that otherwise instantly generates a sense of shame and embarrassment for the behaviour of others: tics, recurring muscle contractions that cannot be suppressed. Theresa Lucas lets people with Tourette syndrome tell of their tics in an affable and matter-of-fact way. We are given the chance to listen with interest, even curiosity. This is accompanied by tender animations in jest. In one there is a blink and the camera blinks too. In the blink of an eye. TIC TIC TACK is an impressive documentary film and an animation treasure: intelligently structured, precisely drawn, and always surprising. She turns her head. He hops. This is how cinema creates happiness.



Theresa Lucas

tlucas96@web.de



GLORIOUS GAMES

Der Mensch als übermächtige Entität, die, mit der eigenen Vergänglichkeit konfrontiert, angsterfüllt in selbst erschaffene, aber bröckelnde Strukturen flüchtet. Mit ihrem animierten Musikvideo zum Song „Glorious Games“ der Alternative-Pop-Rocker END nimmt sich Isabelle Laue diesem Konzept an, indem sie abstrakt gehaltene Lyrics zu einer Geschichte über die menschliche Existenz visualisiert. Erst als die zur Silhouette reduzierte Menschheit akzeptiert, dass die eigene Rolle nur Teil eines größeren Ganzen ist, öffnet sie sich der Erkenntnis. Wenn sich dann Lyrik, Musik und Animation harmonisch zum Gesamtkunstwerk verbinden, gleiten Silhouette und Zuschauer gleichermaßen durch Raum und Zeit.

GLORIOUS GAMES

The human being as an overpowering entity that, confronted with its own transience, fearfully flees into self-created but crumbling structures. Isabelle Laue focuses on this concept with her animated music video for the song 'Glorious Games' performed by alternative pop rockers END. In the video, she visualises abstract lyrics about the story of human existence. It is only once humanity is reduced to a silhouette that it can accept its own role as part of a greater whole, and can open itself up to insight. When lyrics, music and animation combine harmoniously to form a complete work of art, then silhouette and audience glide equally through space and time.



Isabelle Laue

laue.isabelle@web.de



SCHMELZEN

„Wenn Grenzen überschritten werden – wie merkt man das?“ Silke Körbers essayistischer Kurzfilm, der sich mit Narben, Traumata und Tomatensoße befasst, stellt zahlreiche dieser Fragen, ohne auf sie zu antworten. Menschen begegnen einander und beginnen ein Gespräch, welches sich manchmal nur über eine Stimme aus dem Off vermittelt. Körber sucht nach Bildern und Worten für das, was unvermittelbar, häufig auch verborgen bleibt, obwohl es „aussuppt“ und „über Grenzen schwappt“. Phänomene, denen sich SCHMELZEN auch mittels therapeutischer Zugänge nähert.

MELTING

“How do you know when lines are crossed?” Silke Körber’s essayistic short film, which concerns scars, traumas and tomato sauce, poses many of these questions without providing answers. People meet and start a conversation, which is sometimes only mediated by an offstage voice. Körber seeks images and words for that which is unmediated, often also hidden, although it escapes and crosses borders. MELTING approaches these phenomena by therapeutic means too.



Silke Körber

post@silkekoerber.de



§173

Love is love. Oder? Diese Frage stellt Niklas Bauer mit seinem kurzen Dokumentarfilm §173. In ruhigen Bildern begleiten wir ein junges Paar beim Spaziergang im Schnee, beim gemeinsamen Alltag. Sympathisch und liebevoll erzählen er und sie vom Kennenlernen, von dem Herzklopfen vorm Telefonat und vom Vermissen. Aber auch von Bedenken und vom drohenden Outing. Denn sie müssen ihre Liebe geheim halten, die Aufnahmen sind nachgestellt. Bauers Publikum soll sich auf das Paar einlassen, ihm unvoreingenommen zuhören. Dann erst erfahren wir: Sie sind Halbgeschwister, ihre Liebe laut §173 StGB strafbar. Ist sie dadurch aber automatisch weniger wert? Der Film lässt uns ohne Antwort zurück.

§173

Love is love. Or is it? Niklas Bauer poses this question with his short documentary film §173. In calm imagery we accompany a young couple as they take a walk in the snow, shared moments of their daily lives together. In an appealing and affectionate way they each tell of getting to know one another, of racing hearts before telephoning, and of their longing for each other. However, they also speak of their hesitations and the threat of coming out. The recordings are re-enacted, as they have to keep their love a secret. Bauer's audience should be open to the couple and should listen to them without prejudice. Then we find out: they are half-siblings, and their love is punishable under the law §173 criminal code. Nevertheless, does this automatically mean that their love is worth less? The film does not provide us with an answer.



Niklas Bauer

info@niklas-bauer.com



KUGELMENSCH

Harry Besel hat sich mit seinem Kamerateam (Johanna Groß und Daniel Hellwig) an eine Verfilmung des platonischen Mythos um den Kugelmenschen gewagt, die sich sehen lassen kann. Gebannt auf 16-mm-Film stehen Mann und Frau versunken und innig vereint in der Dunkelheit. Solange bis eine Gottheit kommt, die ihnen die Augen öffnet. Nun schauen sie in unterschiedliche Richtungen und zerreißen sich bei dem Versuch, sich eigenständig zu bewegen. Als beide jedoch erkennen, dass sie so unerfüllt bleiben, schließen sie sich erneut zusammen. Doch von nun an fühlen sie ihre getrennte Unvollständigkeit – und ihre Augen blicken sehnsuchtsvoll durch die Nacht.

KUGELMENSCH

Harry Besel and his camera team (Johanna Groß and Daniel Hellwig) ventured to make a film version of the platonic myth of the 'Ball Man' ('Kugelmensch'), thereby making it plain to see. Captured on 16 mm film, man and woman stand absorbed and intimately united in the darkness. They do this until a deity comes and opens their eyes. Then they gaze in different directions and tear themselves apart as they try to move independently. However, when they both realise that they are unfulfilled and will remain so, they join together again. Yet from now on they feel their detached incompleteness—and their eyes look longingly through the night.



Harry Besel

harrybesel@gmx.de



FLUID CHEMISTRY

Gäbe es den Begriff der ästhetischen Liebe, hätte Deike Schwarz den richtigen Punkt getroffen. FLUID CHEMISTRY ist die Rückbesinnung auf eine fesselnde Emotion, die den Menschen zu einem nahezu geschlechtslosen Geschöpf transformiert, welches sich zu gegebener Zeit allein zur Freiheit zu lieben bekennt. Denn das Makrouniversum der Filmemacherin ist ein Plädoyer für den minimal sex, eine Liebesbekundung an den Akt des Begehrens mit der Aufschrift make love – no specific lovers. Ihre besonders unvoreingenommene Erkundung des menschlichen Körpers führt uns zu einer natürlichen Frage zurück – wie sind wir entstanden und wo kommen wir her?

FLUID CHEMISTRY

If a concept of aesthetic love were to exist, Deike Schwarz would have struck just the right note. FLUID CHEMISTRY is the return to a compelling emotion that transforms one into an almost sexless being who, at the appropriate time, professes the freedom to love alone. For the filmmaker's macrouniverse is a plea for 'minimal sex', a declaration of love for the act of desire with the inscription 'make love—no specific lovers'. Her particularly unbiased exploration of the human body leads us back to a natural question—how did we come into existence and where do we come from?



Deike Schwarz

deike.schwarz@gmail.com



FICKFACKEREI

FICKFACKEREI ist ein Experimentalwerk, das problemlos den Spagat zwischen abnormer Handlung und fiktiver Situationskomik schafft. Zum Kernelement gehört die bewusste Sinnestäuschung, welche durch einen Widerstreit von Bild und Ton – ganz im Sinne surrealistischer Denkart – ausgearbeitet wurde. Braun und Böhmer, die Filmemacherinnen, die durch Selbstinszenierung glänzen, gehen leichtfüßig und verspielt einer konträren Welt entgegen, die Alltag und Gewohnheit in ein neues, frisches Licht rückt, während parallel Teile der Kunstgeschichte an uns vorbeirauschen und ein Schloss mit tausend Türen öffnen, das durch Symbolkraft und dynamische Reize lockt.

FICKFACKEREI

FICKFACKEREI is an experimental work that effortlessly manages to balance unusual action with fictional situation comedy. The central element to the project concerns the conscious trickery of the senses, and was developed through a clash between image and sound—wholly in the spirit of surrealist thought. The filmmakers Braun and Böhmer, who excel in self-dramatisation, approach a contrasting world using subtlety and playfulness, placing everyday life and routine in a new, fresh light. At the same time, fragments of art history rush past us and unlock a thousand doors, enticing us with their symbolic power and dynamic charms.



Alina Böhmer

Monika Braun

diefickfackerei@gmail.com



BESSERE ZEITEN

„Das ist schon das zweite Mal jetzt. Du weißt, was das heißt.“ Ein Auftragskiller darf sich keine Schwächen erlauben. In Julian Gerchows Kurzfilm tut es einer aber doch. Von besseren Zeiten träumend, die Tage jedoch in der hiesigen Spelunke zubringend, schnürt sich eine Spannung zusammen, welche vor die Wahl stellt: So weitermachen, oder doch einen Richtungswechsel vornehmen? Während der finalen Operation in der Wohnung eines russischen Clans kommt es zu Komplikationen. Gerchow erzählt konzentriert und verzichtet dabei fast gänzlich auf Dialog. Insbesondere der angeheuerte Mörder bleibt ein Schweigender. Was in ihm vorgeht, bündeln Spiel und Kamera.

BETTER TIMES

“This is the second time now. You know what that means.” A hired assassin cannot afford to be weak. However in Julian Gerchow’s short film one such contract killer is. Dreaming of better times, yet spending the days in the local dive bar. A tension builds up that leaves a choice: to continue, or to change direction? Complications arise during the final operation in the home of a Russian clan. Gerchow tells a focused story and almost completely dispenses with dialogue. It is especially the hired assassin who remains silent. Play and camera concentrate on what is going on inside of him.



Julian Gerchow

julian.gerchow@web.de



PIZZA PARTY

Noch vor sechzig Jahren war Pizza hierzulande etwas Neues, Fremdes. Heute ist italienisches Essen im Mainstream angekommen. Doch bei genauerem Hinsehen stößt man auf Außenseiter, wie die Pizza Hawaii, die Pizza-Puristen ein Dorn im Auge ist. Auch das Skateboarding war ursprünglich eine alternative Subkultur. Im computeranimierten Kurzfilm PIZZA PARTY wird dieser Sachverhalt anhand von Türstehern verdeutlicht, die den „uncoolen Kids“ den Zugang zum Skatepark versperren. Der Witz: Bei den Türstehern handelt es sich um anthropomorphe Salamischeiben, die Ausgegrenzten kommen im Aufzug dreier Ananasscheiben daher, die für das Recht auf Gleichberechtigung aller unbeliebter Pizzabeläge kämpfen.

PIZZA PARTY

Sixty years ago, pizza was something new and foreign in this country. Today, Italian food is part of the mainstream. But if you take a closer look, you come across outsiders like the Hawaiian Pizza, which is a thorn in the side of pizza purists. Skateboarding was also originally an alternative subculture. In the computer-animated short film PIZZA PARTY, bouncers who block access for 'uncool kids' to a skatepark illustrate this observation. The joke here is that the bouncers are anthropomorphic slices of salami that, as the excluded, come in their get-up of three pineapple slices fighting for the rights for all unpopular pizza toppings.



Max Holicki

maxholicki@googlemail.com

Áron Farkas

aaronwolf18@hotmail.de

Stefan Kreller

kreller.stefan@web.de



SPORES

Christian Komaromi's experimenteller Animationsfilm dokumentiert die Geschichte eines Wandels. Mithilfe von Nassim L'Ghoul führt Komaromi die Zuschauer durch abstrakte Bildwelten, die alle eins verdeutlichen: die digitale Überflutung und Übersättigung der Gesellschaft. Der Shutdown des Supercomputers Pangea bietet die Möglichkeit zur Flucht. Sporen sprießen aus dem defekten Gerät. Die digitale Welt zurücklassend, vollführen Komaromi's Gebilde eine Erneuerung, ein organisches Wachstum. Die Semesterarbeit, unterlegt mit Beats des Musikers Knowsum, setzt sich künstlerisch mit einem aktuellen Thema auseinander und regt zum Nachdenken an.

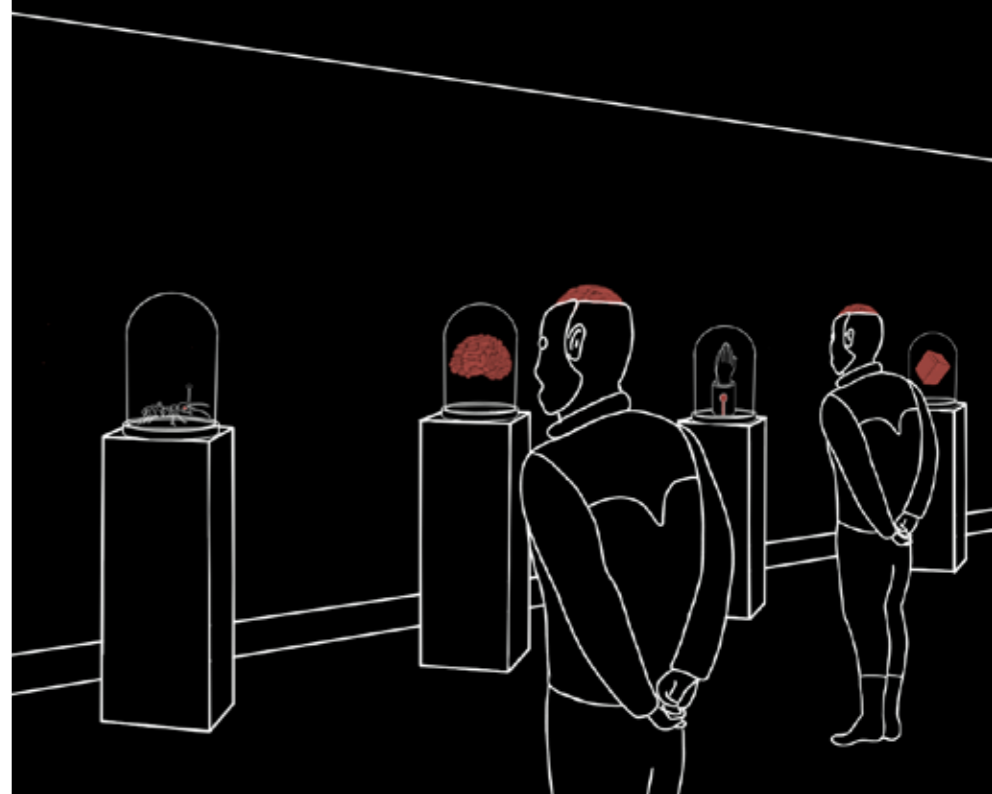
SPORES

Christian Komaromi's experimental animation film documents the history of a transformation. With the assistance of Nassim L'Ghoul, Komaromi guides viewers through abstract visual worlds that all illustrate one thing: the digital flooding and oversaturation of society. The shutdown of the supercomputer Pangea offers the possibility of escape. Spores sprout from the defective device. Leaving the digital world behind, Komaromi's creations produce a renewal, an organic growth. The project, set to beats by the musician Knowsum, deals artistically with a contemporary theme and stimulates reflection.



Christian Komaromi

chris.komaromi@web.de

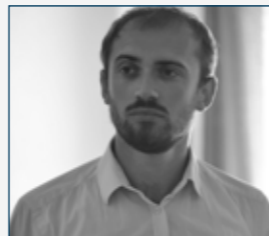


SEE DER FREUDE

Die kleine Blechbüchse mit den Zigaretten und Streichhölzern hängt an einem Faden, der zum dunklen Versteck hinabführt. Die neunjährige Jasja nimmt im Waisenhaus gemeinsam mit anderen Kindern ein Leben auf, das wenig mit dem gemein hat, welches sie bis vor kurzem noch im Heimatdorf mit ihrem Vater geführt hat. Hier galt es, den kleinen Bruder zu betreuen und gleichzeitig das Essen zuzubereiten. SEE DER FREUDE von Aliaksei Paluyan spielt in einer Vergangenheit, die noch nicht allzu fern liegt und dennoch wirkt wie eine andere Welt. Das Motiv des mutigen Mädchens, das nach einer Zäsur wie der Jasjas zu ganz eigenen Schlüssen gelangt, ist indes zeitlos.

LAKE OF HAPPINESS

The small tin containing cigarettes and matches hangs on a thread that leads down to a dark hiding place. Nine-year-old Jasja embarks on life in an orphanage together with other children who have little in common with the life she led with her father in her home village until recently. There she had to both look after her little brother and prepare the food at the same time. LAKE OF HAPPINESS by Aliaksei Paluyan is set in a past that is not so far away and yet seems like another world. The motif of the courageous girl, who reaches her own conclusions after encountering a turning point in the way Jasja does, is timeless.



Aliaksei Paluyan

aliaksei.paluyan@gmail.com



AT THE MARGIN

Während Bilder pittoresker Fischerdörfer vorüberziehen, geschieht auf der Tonebene etwas anderes. Tausende Boote erreichten die griechische Insel Lesbos im Winter 2015. Und mit den Menschen, die den gefährlichen Seeweg auf sich nahmen, kamen Hilfsorganisationen, Journalisten, Operateure verschiedener Staaten. Die, die schon da waren und es auch heute noch sind, sind die Bewohner von Lesbos. Ihnen erteilen Sita Scherer und Sara Hüther in ihrem Dokumentarfilm *Das Wort*, ohne sie in die Kamera sprechen zu lassen. Ihre Berichte schweben über Buchten und gemächlichen Nachmittagen im Café. Doch was sie sagen, hat Gewicht. Möglicherweise ist dieser Film der Versuch eines ersten Resümees.

AT THE MARGIN

While images of attractive fishing villages pass by, the audio conveys something else entirely. Thousands of boats reached the Greek island of Lesbos in the winter of 2015. Relief organisations, journalists, and other actors from various countries came in response to the people who took this dangerous sea route. Those who were there until then and are still there today are the inhabitants of Lesbos. Sita Scherer and Sara Hüther let them speak in their documentary film without their faces being shown. Their reports take place in bays and leisurely afternoons at the café. Nonetheless, what is said carries weight. Perhaps this film is an attempt at a first overview.



Sita Scherer

sitascherer@posteo.de

Sara Hüther

sarah.huether@posteo.de



ABRAUM

Ein Meinungsbild: „Die Maschine läuft einmal, dann ist es immer schwierig, was Neues anzufangen.“ „Es muss einfach weg, das geht nicht mehr.“ In den Böden der Lausitz, tief im Osten Deutschlands, liegt sie verborgen, die Braunkohle. Seit Jahrzehnten gehoben, sorgte sie für volle Portmonees und schwarze Fensterbänke. Doch auch manches Dorf musste ihr weichen. Jetzt ist Proschim angezählt, das für den Tagebau Welzow-Süd II umgesiedelt werden soll. Die Proschimer sind von der Perspektive wenig angetan – ganz ähnlich den Beschäftigten der Kohleindustrie, die bei Diskussionen um Energiewende und Klimawandel um die ihrige bangen. Sebastian Rieker und Matthias Kulozik lauschen, dokumentieren.

ABRAUM

One opinion takes the following position: “The machine runs once, then it is always difficult to start something new.” “It simply must come to an end. Things cannot carry on like this.” Lignite lies hidden in the earth of Lusatia, deep in the east of Germany. For decades it has been extracted, yielding full wallets and black windowsills. However, some villages had to make way for it. Now Proschim is down for the count and is to be resettled in order to make way for the Welzow-Süd II opencast mine. The Proschim people are not very keen on the prospect—much like the workers in the coal industry who fear for themselves in discussions about the energy revolution and climate change. Sebastian Rieker and Matthias Kulozik listen and document.



Sebastian Rieker

rieker@seehundmedia.de

Matthias Kulozik

kulozik@seehundmedia.de



AUFTAUCHEN

Nach über achtzig Jahren kehrt Hans Bär in die winzige Siedlung Wohnbach im hessischen Wetteraukreis zurück, die er als Junge im Zuge der Machtergreifung durch die Nationalsozialisten verließ. Bär hat sich eine Existenz in Argentinien aufgebaut, doch die Verbindungen nach Wohnbach sind noch nicht ganz der Vergessenheit anheimgefallen. Unter anderem kündet ein Briefwechsel zwischen dem Urgroßvater der Regisseurin Annika Nesheim und Bärs Familie von Verstrickungen, die sich über unklare Pachtzahlungen artikulieren. AUFTAUCHEN ist eine Neu- und Wiederbegegnung in Zeiten, in denen Bärs Besuch trotz Freude und Interesse noch immer Überlegungen ob etwaiger „Störer“ auszulösen vermag.

EMERGE

After more than eighty years, Hans Bär returns to the tiny settlement of Wohnbach in the Hessian Wetterau region, which he left as a boy when the Nazis seized power. Bär has built up a life in Argentina, but his links to Wohnbach have not yet been completely forgotten. Among other things, an exchange of letters between the great-grandfather of the director Annika Nesheim and Bär's family bear witness to entanglements that are articulated in unclear lease payments. EMERGE is a fresh and renewed encounter in times when, despite delight and interest, Bär's visit is still able to trigger suspicions of possible 'troublemakers'.



Annika Nesheim

annika@nesheim.de



HFG OFFENBACH AM MAIN | OFFENBACH UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

Die Hochschule für Gestaltung Offenbach ist eine Kunst-hochschule mit Universitätsrang.

Die Lehrgebiete Film / Video und Elektronische Medien konzentrieren sich auf die künstlerischen Formen des Bewegtbildes: Kurzfilm, Dokumentarfilm, Spielfilm, Animationsfilm, Experimentalfilm, FullDomefilm, Videokunst, Sounddesign und deren hybride und raumgreifende Verknüpfungsmöglichkeiten sind in einer flexiblen, modularen Studienordnung in Theorie und Praxis eng verzahnt.

Das Studium endet mit Diplom oder Promotion.

Offenbach University of Art and Design is an art school with university status.

The study fields Film / Video and Electronic Media concentrate on the artistic forms of moving images: theory and practice of short films, documentary films, feature films, animated films, experimental films, FullDome films, video art, sound design and their hybrids and spacious interlinking capacities are tightly entwined in a flexible, modular university catalogue.

Graduation takes the form of either diploma or doctorate.



HOCHSCHULE DARMSTADT | DARMSTADT UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

In fachspezifischen Studiengängen erfolgt künstlerische, technologische sowie wissenschaftliche Lehre und Forschung in den Disziplinen der digitalen Medien. Die jeweiligen Ausbildungsprofile von Realfilm, Animation und Computer-Games, Soundgestaltung sowie interaktiven Anwendungen und erweiterten Realitäten sind interdisziplinär, praxisbezogen, team- und projektorientiert.

Masterstudiengänge bieten Vertiefungsmöglichkeiten im Hinblick auf Führungspositionen in Wissenschaft und Kreativindustrie.

Specialist courses provide artistic, technological and scientific teachings and research in various fields of digital media. The respective training profiles of live action films, animated films, computer games, sound design and interactive media systems are interdisciplinary, practice, team and project oriented.

Trans-media master courses provide further in-depth training with regard to leading positions in science, training and the creative industries.



HOCHSCHULE RHEINMAIN | RHEINMAIN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Durch das Erlernen der aktuellen digitalen Techniken im Film-, Animations- und Interaktivbereich entsteht die Basis für das Experimentieren innerhalb verschiedenster angewandter Aufgabenfelder.

Der Fokus liegt dabei auf der Entwicklung der persönlichen Handschrift der Studierenden und dem Zusammenwachsen der verschiedenen Spielfelder digitaler Kommunikation: vom klassischen Spiel- und Dokumentarfilm über das serielle Erzählen, 2D und 3D Motion Design und Animationsfilmprojekten bis hin zu verschiedensten interaktiven Anwendungen.

Learning the current digital techniques in film, animation and interactive media provides the foundation for experimenting within the most diverse fields of practice.

The focus centres on students developing a personal signature, and on having various fields of digital communication intertwined: from classic feature films and documentaries to series, 2-D and 3-D motion design and animated film projects to the most diverse interactive applications.



KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Der Studiengang Visuelle Kommunikation (Animationsklasse / Klasse Film und bewegtes Bild / Klasse Film und Fernsehen / u.a.) an der Kunsthochschule Kassel wird mit einem künstlerischen Abschluss beendet. Zur Herausbildung eigener Handschriften werden den Studierenden neben Filmgeschichte, -theorie und -analyse Kenntnisse aus den zentralen Bereichen der Film- und Bewegtbildproduktion vermittelt.

Die Verflechtung zwischen Schwerpunkten der Visuellen Kommunikation und der Bildenden Kunst wird ausdrücklich unterstützt.

The Visual Communication Department (Animation Class / Film and Moving Picture Class / Film and TV Class / et al.) at Kunsthochschule Kassel leads to a Master-of-Arts graduation. In order to help students develop their own individual styles, they are taught film history, film theory and film analysis alongside the key elements of film and moving image production.

There is active support for the intermingling of the key aspects of visual communication and fine arts.

PROFESSOR*INNEN | PROFESSORS

Prof. Alexander Oppermann	oppermann@hfg-offenbach.de	HfG Offenbach am Main	Offenbach University of Art and Design
Prof. Dr. Marie-Hélène Gutberlet	gutberlet@hfg-offenbach.de	HfG Offenbach am Main	Offenbach University of Art and Design
Prof. Alexander Herzog	alexander.herzog@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Tilmann Kohlhaase	tilmann.kohlhaase@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Bettina Blümner	bettina.blumner@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Thomas Lauterbach	thomas.lauterbach@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Börries Müller-Büsching	boerries.mueller-buesching@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Rüdiger Pichler	ruediger.pichler@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Tom Schreiber	tom.schreiber@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences

Prof. Joel Baumann	joel@tomato.co.uk	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Martina Bramkamp	m.bramkamp@uni-kassel.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Jan Peters	jan.peters@uni-kassel.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Yana Drouz	idrouz@gmx.net	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Bjørn Melhus	x@melhus.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel

HESSEN TALENTS AUF DEM 13. EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

Wir freuen uns auf den 13. Empfang der Filmhochschulen! Auch bei der siebzigsten Ausgabe der Berlinale vernetzen sich wieder Film- und Medien-Studierende aus ganz Deutschland auf dem ganztägigen Nachwuchsevent. Das Branchenpublikum erhält in Pitching- und Screening-Sessions Einblicke in aktuelle Filmprojekte. Sehen, hören, sich austauschen und Kooperationen in Gang setzen – all das ist am

Dienstag, dem 25.02.2020 zwischen 10:00 und 18:30 Uhr in der Landesvertretung Nordrhein Westfalen

möglich. Sie können die hessischen Filmemacher*innen persönlich am Stand der hFMA treffen. Hier stellen wir unser Netzwerk samt dem HESSEN TALENTS-Programm 2020 vor.

Erleben Sie unsere hessischen Nachwuchstalente zudem live auf der Bühne. Aus dem Studiengang Motion Pictures der Hochschule Darmstadt präsentieren ihre Projekte:

Lukas Liedig: LOST AND FOUND

Shaho Nemati: SOMETIME SOMEWHERE

Sekander Sharifi: ZHORA - AFGHAN WOMEN'S ORCHESTRA

Auch in der Mediathek sind die HESSEN TALENTS 2020 mit Filmprojekten zu sichten.

Ort:

Landesvertretung Nordrhein Westfalen

Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Einlass nur für Berechtigte / Karteninhaber



HESSEN TALENTS AT THE 13TH RECEPTION OF FILM SCHOOLS

We are looking forward to attend the 13th Reception of Film Schools!

The seventieth edition of the Berlinale once again brings together film and media students from all over Germany to this all-day new talent event. In pitching and screening sessions, the industry audience will gain insights into current film projects. Seeing, hearing, exchanging ideas, and initiating cooperative opportunities—all this is possible on

Tuesday, 25.02.2020 between 10.00 am and 6.30 pm at the Landesvertretung Nordrhein Westfalen.

You have the chance to meet the Hessian filmmakers personally at the hFMA stand, where we will be presenting our network, including the HESSEN TALENTS Programme 2020.

Experience our up-and-coming Hessian talents live on-stage as well. Students from Darmstadt University of Applied Sciences' study course Motion Pictures present their projects:

Lukas Liedig: LOST AND FOUND

Shaho Nemati: SOMETIME SOMEWHERE

Sekander Sharifi: ZHORA - AFGHAN WOMEN'S ORCHESTRA

Please also find the HESSEN TALENTS 2020 and the relevant film projects in our media database.

Address:

Landesvertretung Nordrhein Westfalen

Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Admittance for beneficiaries / ticket holders only

IMPRESSUM

HESSEN TALENTS 2020

Organisiert von: hessische Film- und Medienakademie

Herausgeber und Kontakt:

hessische Film- und Medienakademie (hFMA)

Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47

63065 Offenbach am Main (Deutschland)

Telefon +49(0)69 83046041

info@hfmakademie.de

www.hfmakademie.de

USt-ID DE 232878186

Erscheinungsdatum: Offenbach am Main, Februar 2020

Text-Redaktion: Carolin Weidner,
carolin.weidner@posteo.de

Übersetzungen: Mark Schreiber,
arttranslation@gmx.de

Gestaltung: Paul Böstro,
p.boestro@creativecouch.de

Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum der jeweiligen
Regisseur*innen.

Mit freundlicher Unterstützung von:
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst



IMPRINT

HESSEN TALENTS 2020

Organized by: Hessen Film and Media Academy

Editor and contact:

Hessen Film and Media Academy (hFMA)

Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47

63065 Offenbach am Main (Germany)

Phone +49(0)69 83046041

info@hfmakademie.de

www.hfmakademie.de

USt-ID DE 232878186

Date of issue: Offenbach am Main, February 2020

Text editing: Carolin Weidner,
carolin.weidner@posteo.de

Translation: Mark Schreiber,
arttranslation@gmx.de

Design: Paul Böstro,
p.boestro@creativecouch.de

All pictures and graphics are property of the directors.

Friendly supported by:
Hessen State Ministry of Higher Education, Research and
the Arts

... FORTSETZUNG FOLGT?

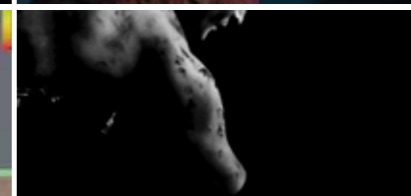
@hfmakademie folgen und immer auf dem neuesten Stand sein!

#hessentalents2020 #hfmamazing

... TO BE CONTINUED?

Follow @hfmakademie and be up to date at all times!

#hessentalents2020 #hfmamazing



Die hFMA ist das Netzwerk der 13 hessischen Universitäten, Fachhochschulen und Kunsthochschulen. Ziel ist es, im Netzwerkverbund eine Qualitätssteigerung der Lehre, Forschung und Produktion für die höheren Semester zu erreichen, sowie Studierende und die Medienbranche miteinander zu vernetzen.

The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hesse. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.



hessische Film- und
Medienakademie