

EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

REGLEMENT FÜR EINREICHUNGEN ZUM EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

Zum 13. Empfang der Filmhochschulen während der 70. Berlinale habt Ihr die Möglichkeit, Euch mit Euren Stoffen und Ideen vor Produzent*innen, Redakteur*innen, Verleihern und weiteren Vertreter*innen aus der Film- und Medienbranche zu präsentieren und sie für Euch und Euren Film zu begeistern! Bewerbt Euch online auf unserer Seite und ladet Eure Daten in der Mediathek hoch.

In diesem Jahr endet die Bewerbungsphase am **6. Dezember 2019**. Das Einreichportal öffnet am 1. Dezember. Der Link zu diesem Portal wird gesondert veröffentlicht.

Bewerben könnt Ihr Euch mit einem Pitch und/oder einem Screening.

Zeigt uns und den geladenen Branchenvertreter*innen beim SCREENING in maximal 2 Minuten (1, 5 Minuten Trailer/ 30 Sekunden persönliche Vorstellung), wer Ihr seid, was Ihr macht, welchen Film Ihr fertiggestellt habt. Ausgewählt werden die Beiträge von einer unabhängigen studentischen Jury.

Zeigt uns und den geladenen Branchenvertreter*innen beim moderierten Gespräch in maximal 8 Minuten Eure geplanten Ideen und Stoffe. Ausgewählt werden die Beiträge von einer unabhängigen Fachjury.

VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE TEILNAHME (SCREENING + PITCH)

- Immatrikulation an einer der sieben deutschen Filmhochschulen (Im Falle eines Debütstoffes darf die Exmatrikulation maximal ein Jahr zurückliegen.)
- Du oder eine*r des Teams ist Student*in im Master oder Student*in ab dem 2. Jahr im Bachelor oder Diplom
- Einhalten des Bewerbungsschlusses und aller folgenden Deadlines
- Abgabe aller geforderten Unterlagen bis zum **6.12.2019 18:00Uhr**
- Uneingeschränkte zeitliche **Verfügbarkeit** am Tag des Empfangs (**25. Februar 2020**) und bei der Durchlaufprobe (**24. Februar 2020**) (Kosten für die Reise nach Berlin und die dortige Unterkunft können nicht erstattet werden, hierfür ist jede*r Teilnehmer*in selbst verantwortlich.)

WIE BEWERBE ICH MICH?

Die Einreichung findet über unsere Online Plattform statt, diese steht Euch ab dem 1. Dezember zur Verfügung, der Link wird gesondert veröffentlicht

SCREENING

IN WELCHEM FORMAT LADE ICH MEINEN FILM/TRAILER HOCH?

Die Filmtrailer, Filmausschnitte und Filme werden über ein passwortgeschützten Vimeo-Link auf der Online Plattform eingereicht. Wenn ein Film für das Screening ausgewählt wird, muss ein Trailer oder Teaser mit einer maximalen Länge von 1,5 Minuten ebenfalls als Vimeo-Link hochgeladen werden.

WAS GEBE ICH BEI DER ONLINE-EINREICHUNG AN?

- Kategorie: Langspielfilm, Kurzspielfilm, Serie, Dokumentarfilm
Genre: Drama, Komödie, Thriller, Portrait,... (max. 2) KeyVisual/VorschauBild: Foto-Upload (exakt 1024x576px)
Trailer: Vimeo-Link (max. 1,5 Minuten) *kein muss der Stoff entscheidet
Film: Vimeo-Link (in voller Länge) *für Screening Slot
Produktionsjahr
Länge in Minuten
Art des Films: Diplomfilm, Debütfilm, ...
Status des Projekts: in Finanzierung, in Entwicklung
Logline: Text mit max. 500 Zeichen
Synopsis: Text mit max. 2.000 Zeichen
Team: Drehbuch, Produktion, Regie, Kamera, ...
Was/Wer wird noch gesucht?



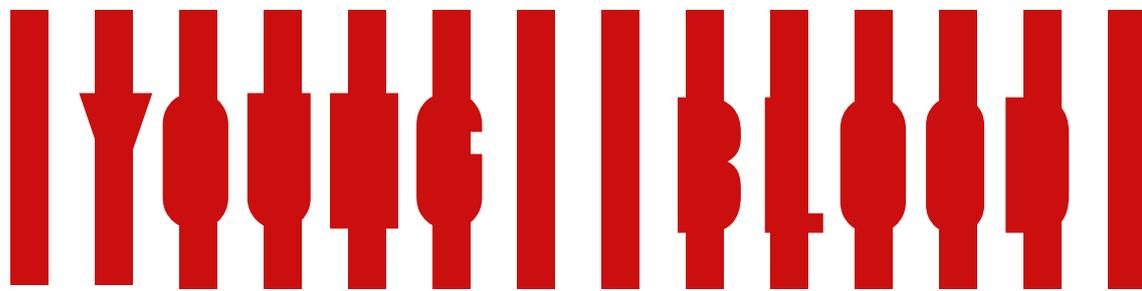
VERBUND

DEUTSCHER
FILMHOCHSCHUL
STUDIERENDER

Verbund der deutschen
Filmhochschulstudierenden e.V.

c/o
DFFB
Deutsche Film und
Fernsehakademie Berlin

Potsdamer Straße 2
10785 Berlin



EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

z.B. Produzent*in, Finanzierung, Regie, Koproduktionspartner, Verleih, Drehbuchförderung, ...
Projektmappe/Präsentation: PDF-Upload, Kontaktangaben des Bewerbenden:
Name, Adresse, Telefon, Email, Filmhochschule, Studienbeginn, Studiengang
Informationen zu weiteren Personen:
Porträt, Vita und Filmografie von Teammitgliedern, Foto- & PDF-Upload

PITCH

Wichtig ist, dass Ihr ein geeignetes Mittelmaß zwischen ausführlicher und anschaulicher Projektbeschreibung sowie kurzer und knackiger Inhaltsangabe findet.

1. Versucht Eure Idee bereits bei der Bewerbungsphase so gut und überzeugend wie möglich darzustellen. Nehmt Euch Zeit für die Eintragung der Daten und für die Erstellung der Projektmappe. Bedenkt immer, dass die Jury über 100 Bewerbungen erhält und an dem Kern der Idee interessiert ist.
2. Fangt schon nach der Bewerbungsphase an, für den Pitch in Berlin zu überlegen, was Eure Geschichte besonders und einzigartig macht. Was ist der Kern Eurer Geschichte und mit welchem Argument kann Eure Idee die Jury überzeugen. Ihr werdet am Vorbereitungstag Eure Mentorin, Euren Mentoren kennenlernen, mit der/dem Ihr die Geschichte auf der Bühne moderiert präsentieren werdet.

IN WELCHEM FORMAT LADE ICH MEINEN FILM/TRAILER HOCH?

Für Eure Einreichung ladet Euer Videomaterial bitte mit einem passwortgeschützten Vimeo-Link hoch. Wenn Ihr für die Pitchpräsentation ausgewählt werdet, erhaltet Ihr die Möglichkeit, die Unterlagen zu aktualisieren. Bitte ladet die Präsentationsunterlagen dann unter Berücksichtigung folgender Spezifikationen in der Mediathek hoch:

Format: MP4
Codec: H.264
Audio: AAC
Bitrate: max. 1500kbit/s

Hinweis: Aktiviert nach Möglichkeit die Option „Web optimized“/„Streaming optimized“.
Testet nach dem Upload bitte selbstständig das Online-Streaming Eures Films.
Zur Komprimierung empfehlen wir das Programm „Handbrake“ (<http://handbrake.fr/>).

Folgende Einstellungen sind wichtig:

1. Wählt das Preset „iPad“.
2. Stellt die Framerate auf „Same as Source“.
3. Aktiviert die Einstellung „Web optimized“, sonst muss stets das komplette Video vorgeladen werden!
4. Deaktiviert die Einstellung „Large file size“.



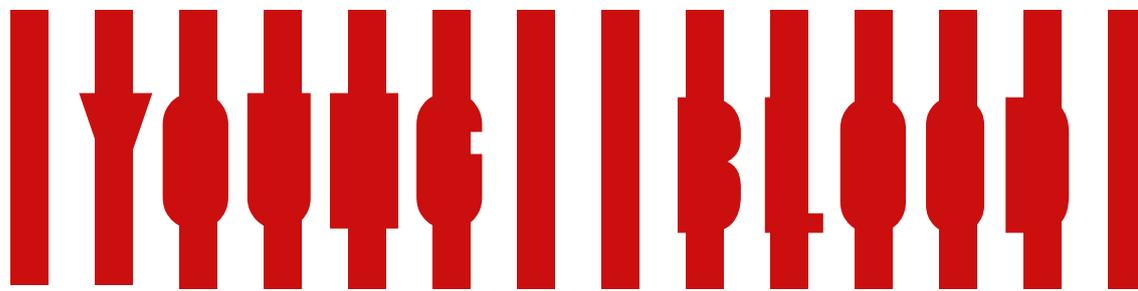
VERBUND

DEUTSCHER
FILMHOCHSCHUL
STUDIERENDER

Verbund der deutschen
Filmhochschulstudierenden e.V.

c/o
DFFB
Deutsche Film und
Fernsehakademie Berlin

Potsdammer Straße 2
10785 Berlin



EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

RECHTLICHES / REGLEMENT

Mit der Einreichung zum Empfang der Filmhochschulen bestätigt die einreichende Person, dass sie das Reglement und die FAQs vollständig gelesen hat und in der vorliegenden Fassung akzeptiert, sowie die Rechteinhaber mit der Anmeldung zum Empfang der Filmhochschulen 2020 einverstanden sind.

Insbesondere bestätigt die einreichende Person, dass im Falle einer Auswahl des eingereichten Materials sämtliche erforderlichen Rechte im Rahmen vom Empfang der Filmhochschulen geklärt sind und an die Veranstalter übertragen werden.

Der Veranstalter (Verbund der deutschen Filmhochschulstudierenden e.V. - Empfang der Filmhochschulen) hat das Recht, eingereichtes Bildmaterial (Moods, Filmstills, Porträts), die Namen der Bewerber und die Beschreibung des Projektes für den Katalog (Print und Online-Version), für den Programmflyer und für die Mediathek zu nutzen.

Achtung: Dies gilt nicht für das Pitch-PDF / die Projektmappe (Treatment, Exposé etc.). Dieses PDF wird nur von der Jury gesehen und bewertet. Alle eingereichten Unterlagen werden exklusiv der Jury zur Auswahl vorgelegt und nach dem Empfang der Filmhochschulen wieder gelöscht! Nach dem Empfang sind die Pitchmaterialien in der Mediathek einsehbar.

Der Empfang der Filmhochschulen darf Informationen ausgewählter Projekte (Name der/des Bewerber*in, Titel des Projektes) über Social-Media-Kanäle posten, um den Empfang zu bewerben und die Branche auf uns aufmerksam zu machen. Der/Die Teilnehmer*in wird darüber vorher informiert. Ebenso darf der Veranstalter die Gewinner samt Projekttitel + Bildmaterial vom Empfangstag über Social-Media-Kanäle nennen und bekanntgeben.

Die/Der Bewerber*in erklärt sich bereit, ihr/sein Projekt mit Titel, Logline, Synopsis, Informationen dazu, was noch gesucht wird, Filmstills und Moods in der Mediathek zur Verfügung zu stellen.



VERBUND

DEUTSCHER
FILMHOCHSCHUL
STUDIERENDER

Verbund der deutschen
Filmhochschulstudierenden e.V.

c/o
DFFB
Deutsche Film und
Fernsehakademie Berlin

Potsdamer Straße 2
10785 Berlin