



HESSEN TALENTS 2018

hfg OF_MAIN



h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim

**KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL**

HESSEN TALENTS 2018

MI 21.02.2018 | 11.00 – 13.00 UHR

Screening im European Film Market
CinemaxX 12, Voxstraße 2, 10785 Berlin

SICHTUNGSCODE | VIEWING CODE

Um die Filme online zu sichten, geben Sie den Code ein unter:
www.hfmakademie.de/de/hessen_talents/2018/login

Please enter the code to view the films of HESSEN TALENTS 2018:
www.hfmakademie.de/de/hessen_talents/2018/login

Kein Code in Sicht? Anfordern bei info@hfmakademie.de

No code in sight? Please request one at info@hfmakademie.de

INHALTSVERZEICHNIS | CONTENTS

6 - 7 Grußwort Staatsminister Boris Rhein Greetings Hessian Minister Boris Rhein

8 - 9 Grußwort hFMA-Präsidium & Geschäftsführung Greetings Steering Committee & Management hFMA

10 - 11 Programmübersicht Programme Overview

12 - 63 Kurzfilme Short Films

64 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main Offenbach University of Art and Design

65 Hochschule Darmstadt Darmstadt University of Applied Sciences

66 Hochschule RheinMain RheinMain University of Applied Sciences

67 Kunsthochschule Kassel Kunsthochschule Kassel

68 - 69 Professor*innen Professors

70 - 71 Hessischer Nachwuchs auf dem 11. Empfang der Filmhochschulen Upcoming talents at the 11th Reception of Film Universities

72 - 73 Impressum Imprint

GRUSSWORT STAATSMINISTER BORIS RHEIN



Boris Rhein

Vor rund einem Jahrzehnt investierten wir in die Idee der hochschulübergreifenden Zusammenarbeit und schufen mit der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) den gleichnamigen Hochschulverbund. Mit dem neuen „Hessen Ideen Stipendium“ unterstützen wir nun Hochschulabsolventen und -absolventinnen bei der Gründung ihres Unternehmens. Gründerinnen und Gründer aus allen im hFMA-Netzwerk zusammengeschlossenen Hochschulen können sich dafür bewerben, sechs Monate lang aus Landesmitteln unterstützt zu werden.

Dass es unseren Hochschultalenten nicht an Ideen mangelt, zeigt auch die neue Talent-Paketförderung der hessischen Filmförderung: Alle Geförderten nahmen zuvor am HESSEN TALENTS Programm teil und konnten ihre

Kompetenzen durch hochschulübergreifende Trainingsprogramme erweitern. Sie zeigten dem internationalen Publikum im Europäischen Filmmarkt ihre Filme, präsentierten Projektideen beim Empfang der Filmhochschulen in Berlin und vernetzten sich mit Kolleg*innen aus anderen Hochschulen. Das alles führte zu vielen Kooperationen.

Genau das wollen wir mit Hessens Förderprogrammen und Förderinstitutionen erreichen: innovativen Ideen zum Durchbruch verhelfen und kreative Netzwerke schaffen.

Ihr

Boris Rhein

Hessischer Minister für Wissenschaft und Kunst

GREETINGS HESSIAN MINISTER BORIS RHEIN

About one decade ago, we invested in the idea of pan-university cooperation and created the Hessen Film and Media Academy (hFMA) university network. Our new “Hesse Ideas Scholarship” supports university graduates in their founding of enterprises. Entrepreneurs from any universities of the hFMA network are eligible to apply for six months’ public funding.

The Hessian film funding’s new Talent Package Funding proves that our university talents do not lack in ideas: all of the funding recipients previously took part in the HESSEN TALENTS programme and were able to broaden their skills by means of pan-university training programmes. They showed their films to the international audience at the European Film Market, presented project ideas at the Film Universities Reception in Berlin and networked with colleagues from other universities.

All of which led to plenty of cooperation.

This is exactly what we aim to achieve with Hesse’s funding programmes: to support the break-through of innovative ideas and to establish creative networks.

Yours

Boris Rhein

Hessian Minister for Higher Education, Research and the Arts

GRUSSWORT HFMA-PRÄSIDIUM & GESCHÄFTSFÜHRUNG

TALENTE ENTDECKEN!

Liebe Fachbesucher*innen und Branchenvertreter*innen, zum zehnten Mal haben wir für Sie mit den HESSEN TALENTS 2018 die innovativsten Abschluss- und Semesterfilme sowie Kurzfilmproduktionen aus Hessen zusammengestellt. Die hessische Film- und Medienakademie (hFMA) präsentiert Ihnen die besten studentischen Beiträge aus Hessen auf der Berlinale im Rahmen des Europäischen Filmmarktes. Ferner laden wir Sie ein, die jungen Talente persönlich kennenzulernen: zum Beispiel auf dem Empfang der bundesdeutschen Filmhochschulen auf der Berlinale am 20. Februar.

Alle, die sich jenseits des Berlinale-Trubels ein Bild von den HESSEN TALENTS 2018 machen wollen, können die Filmbeiträge auf dem passwortgeschützten Bereich unserer Webseite digital sichten. Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen bei der Entdeckung neuer Talente aus Hessen und spannende Film-Begegnungen!

Anja Henningsmeyer, Geschäftsführerin hFMA
Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke,
Prof. Rüdiger Pichler, Präsidium hFMA

GREETINGS STEERING COMMITTEE & MANAGEMENT HFMA

DISCOVER TALENT!

Dear trade professionals and industry representatives, with HESSEN TALENTS 2018 we have compiled the most innovative graduation and semester films and short film productions for the tenth time running. The Hessen Film and Media Academy (hFMA) presents you with the best student contributions at the Berlinale European Film Market. Furthermore, we invite you to meet these young talents in person: for instance at the federal film universities' reception at the Berlinale.

For those who wish to discover HESSEN TALENTS 2018 outside the general hubbub of the Berlinale, the films can be viewed in digital form on the password-protected section of our website. We wish you enjoyable cinematic encounters and discoveries of new talent from the State of Hesse!

Anja Henningsmeyer, Managing Director hFMA
Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler,
Members of the Steering Committee hFMA

PROGRAMMÜBERSICHT | PROGRAMME OVERVIEW

01	Die Sitzung	The Session	Oliver Rossol	09:59 min	HfG Offenbach
02	Räuber & Gendarm	Cops & Robbers	Florian Maubach	08:00 min	Kunsthochschule Kassel
03	Von Königen und Königinnen	Of Kings and Queens	Lilly-Jasmin Plener	18:30 min	Hochschule RheinMain, Wiesbaden
04	Sog	Sog	Jonatan Schwenk	10:14 min	HfG Offenbach
05	Alchemie	Alchemy	Monika Kostrzewa	12:00 min	Kunsthochschule Kassel
06	Locky	Locky	Bill Raab Tim Seger	05:55 min	HfG Offenbach
07	Portrait Wang Bing	Portrait Wang Bing	Tobias Sauer	05:11 min	Kunsthochschule Kassel

10

08	Die Diagnose	The Diagnosis	Ivo Mandov Tim Siegert	02:11 min	Hochschule RheinMain, Wiesbaden
09	Obvious	Obvious	Alma Weber	01:09 min	Kunsthochschule Kassel
10	Upasika - Mother of the World	Upasika - Mother of the World	Maimint Prayoonphrom	38:00 min	Hochschule Darmstadt
OUT OF SCREENING:					
11	Ink of Yam	Ink of Yam	Tom Fröhlich	75:00 min	Hochschule Darmstadt
12	Gebär_Mütter	Wombs	Joey Arand	61:00 min	Kunsthochschule Kassel
13	Call of Cuteness	Call of Cuteness	Brenda Lien	04:00 min	HfG Offenbach

11



DIE SITZUNG | THE SESSION



Oliver Rossol

01

Eine Nahaufnahme auf Hände. Eine Frauenstimme aus dem Off. In einer nicht enden wollenden Kamerafahrt bewegt sich das Bild immer weiter nach oben. Die Sicht wird immer schärfer, und man erfasst die Büros des Hochhausgebäudes der Europäischen Zentralbank. Ein dramatischer Monolog ohne erkennbares Gegenüber bildet das Gerüst dieser Sitzung. Oliver Rossols Film arbeitet mit der Kraft der Suggestion und lässt viele Fragen für das Publikum bewusst offen.

14

We see a close-up of some hands; we hear a woman's voice off-camera. A seemingly endless tracking shot moves the image steadily upwards. The view focuses and takes in the offices of the high-rise building of the European Central Bank. The meeting centres on a dramatic monologue with no tangible counterpart. Oliver Rossol's film builds on suggestive power and deliberately chooses to leave the viewer with a number of open questions.

Film 09:59 min

Oliver Rossol
mail@oliverrossol.de

15

hfg_{OF_MAIN}





Florian Maubach

02

Fangen und gefangen werden. Es beginnt stets so unbeschwert, unschuldig, sorglos. Das Leben, der Tag, die Möglichkeiten, sie liegen einem zu Füßen in Florian Maubachs Animationsfilm über eine Jugend. Bis einen das Erwachsenwerden einholt, die sozialen Ängste, die Peinlichkeiten und die Liebe. In minimalistischem Zeichentrickstil und mit eingeschränktem Farbspektrum wird in dynamischen Linien ein Leben zwischen Kinderspiel und körperlicher Veränderung gezeichnet.

18

To catch and to be caught. It always begins in such an untroubled, innocent carefree manner. Anything seems possible in life, in a day, at any given opportunity in Florian Maubach's animated film about childhood. Until adulthood appears, bringing social fears, embarrassments and romance. Using minimalist animations and limited colours, a life between child's play and bodily changes is traced in dynamic strokes.

Film 08:00 min

Florian Maubach
post@florianmaubach.de

KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL

19



Von Königen und Königinnen | Of Kings and Queens
Lilly-Jasmin Plener

VON KÖNIGEN UND KÖNIGINNEN | OF KINGS AND QUEENS



Lilly-Jasmin Plener

Die unbeschwerte Freundschaft einer Clique: gemeinsame Pläne werden geschmiedet, Ausflüge durch die Straßen eines ungewöhnlich poetisch gefilmten Wiesbadens unternommen. Kleine Abenteuer und die Suche nach Größerem schweißt die Gruppe zusammen, doch schließlich landet man auf einer Party, die alles verändern soll. Der Alkohol fließt, die Stimmung schlägt um. In langen, oft intimen Einstellungen erzählt Lilly-Jasmin Plener vom emotionalen Chaos des Erwachsenwerdens.

22

The unburdened friendship of a clique: the forging of mutual plans, excursions on the streets of the poetically filmed city of Wiesbaden. The group keeps together throughout its minor adventures, on its quest for the larger picture. A party holds the promise of far-reaching change. As the alcohol flows, the atmosphere changes. Lilly-Jasmin Plener uses long, often intimate shots to recount the emotional chaos of growing up.

23

Film 18:30 min

Lilly-Jasmin Plener
lilly-jasmin@gmx.de



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim

03





Jonatan Schwenk

Fische zappeln und kreischen auf den Bäumen, und in einer Höhle lebt ein Clan dunkler, zotteliger Kreaturen mit leuchtenden Augen. Jonatan Schwenk entwirft in seinem Animationsfilm mittels einer nahtlosen Verschmelzung unterschiedlicher Trickfilmtechniken, zudem unterstützt durch stimmungsvolle Licht- und Schattensetzungen, das düstere und bedrückende Szenario einer zunächst dystopisch anmutenden Welt. Wäre da nicht dieser eine Außenseiter unter den Höhlenbewohnern...

There are fish, that got stuck in trees, and they scream sharply, and in a cave there dwells a clan of dark, scraggy creatures with glowing eyes. Jonatan Schwenk's animation film seamlessly combines a number of animation techniques, further enhanced by an atmospheric placement of light and shadow to create the dark and dismal scenario of a dystopian world – were it not for an outsider amongst the cave dwellers...





Monika Kostrzewa

Regisseurin Monika Kostrzewa erzählt eine Geschichte in drei Episoden. Die Charaktere spiegeln die Elemente Luft, Feuer, Wasser und Erde wider. ALCHEMIE zeigt anhand der Vier-Elementen-Lehre einen psychologischen Weg aus der Einsamkeit: Heilung entsteht erst im Ausgleich der Grundelemente. Ein filmisches Spiel mit Metaphern und Symbolen. Jedes Kapitel stellt einen Protagonisten vor eine Wahl und zeigt ihm einen Weg in Richtung Hoffnung.

Director Monika Kostrzewa tells a story in four fragments. Four characters play their part: air, fire, water and earth. On the basis of the doctrine of the four elements, ALCHEMY presents a psychological path to overcome loneliness: a healing process sets in once the basic elements are in balance. A cinematic play with metaphors and symbols. Every chapter places a protagonist before a choice and clears the path to hopefulness.





Bill Raab | Tim Seger

Es geht um IT-Sicherheit und Trojaner, hören wir im Off. In einer Hochhauswohnung bekommt ein älterer, scheinbar einsamer Komponist ein Paket – offenbar ein Geschenk von Unbekannt. Darin: Ein Trojaner, dargestellt in Form eines Staubsaugers, der nachts zum Leben erwacht, alles auffrisst, was ihm vor die Düse kommt, und schließlich Lösegeld verlangt. Ein bedrohliches Szenario in schnellen Schnitten, aufwendig ausgestattet und orchestriert. Ein Virus als filmische Metapher.

Off-camera we hear of IT security and Trojans. In a block of flats, a lonely, elderly composer receives a parcel – a present from an unknown sender. It contains a Trojan in the form of a vacuum cleaner, which awakens during the night, voraciously eating everything within range and ultimately demanding ransom. A fast-paced, menacing scenario, featuring high production value and elaborate orchestration. A virus in the form of a cinematic metaphor.



Portrait Wang Bing
Tobias Sauer

PORTRAIT WANG BING



Tobias Sauer

07

Der chinesische Filmregisseur Wang Bing stellt fest, dass die neu erstandene Analogkamera der Firma Bolex nur 28 Sekunden am Stück aufnimmt. Für einen Regisseur, der bisher stets digital gefilmt hat und dessen Werke zwischen neun und fünfzehn Stunden lang sind, ist dies eine herbe Enttäuschung. Eingefangen wird dieser Moment auf der documenta 14, die den Regisseur und Künstler Wang Bing mit einer Retrospektive ehrt. Ein Portrait zwischen nüchterner Beobachtung und gefühlvoller Teilhabe.

38

The Chinese film director Wang Bing discovers that his newly acquired analogue Bolex camera can only record 28 seconds at a time. This is quite a disappointment for the director, who has only ever filmed digitally and whose oeuvres are nine to fifteen hours long. This moment is captured at the documenta 14, which features a retrospective in honour of the director and the artist Wang Bing. A portrait situated between sober observation and emotional participation.

Film 05:11 min

Tobias Sauer
n-t.sauer@web.de

KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL

39



DIE DIAGNOSE | THE DIAGNOSIS



Ivo Mandov |
Tim Siegert

08

In einem sterilen Krankenzimmer wartet eine nervöse Patientin auf den Arzt. Die Uhr tickt laut, das Herz rast, schließlich klopft der Arzt der Frau aufs Bein. Ein metallischer Laut erklingt: "Bleifuß" heißt die knappe Diagnose des Arztes. Ein Lehrfilm darüber, dem Unfalltod im Straßenverkehr durch eine verantwortungsvollere Fahrweise vorzubeugen. Die Message ist als Metapher dabei klar: "Bleifuß ist keine Krankheit – Bleifuß ist eine Entscheidung".

42

A nervous patient waits for a doctor in a sterile hospital room. The clock ticks, the heart paces, finally the doctor pats the woman on the leg. There is a metallic sound: the doctor's concise diagnosis is "pedal-to-the-metal". An educational film on preventing deaths on the road by driving responsibly. The metaphorical message is clear: "pedal-to-the-metal is not a disease – it's a decision."

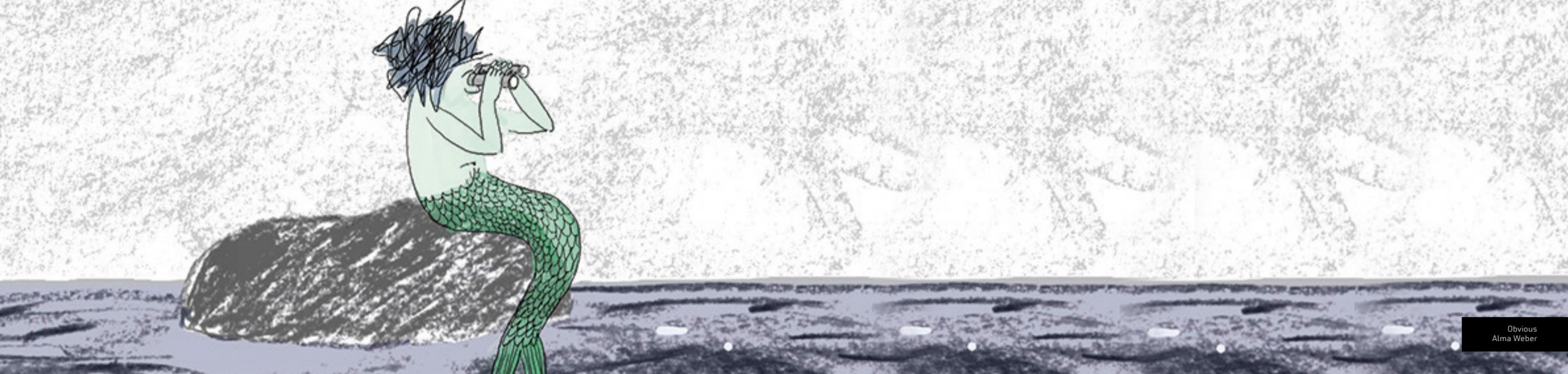
43

Film 02:11 min

Ivo Mandov | Tim Siegert
ivo.mandov@gmail.com
timtim.sc2@gmail.com



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim





Alma Weber

Grautöne, unterbrochen von pastellfarbenen Bekannten der Farbpalette, fröhlich und beschwingt. Beflügelnde Leichtigkeit stellt sich ein, während man den klimpernden Klängen der Geschichte folgt, die uns an den Ort bringen, an dem die Protagonist*innen des Films, zwei Meerjungmenschen, ihre Freizeit genießen. Wir lauschen einer Geschichte von herzlicher Nichtigkeit, die sich die beiden zum Zeitvertreib erzählen: Die Geschichte vom rothaarigen Mann.

Shades of grey, interspersed with pastel-coloured friends of the colour palette, good-humoured and elated. An exhilarating effortlessness comes about as one listens to the jingling sounds of a tale that leads us to the place where the film's protagonists – two merpeople – spend their free time. We listen to a story of affectionate nothingness, which the two tell each other to pass the time: the story of a red-haired man.



UPASIKA – MOTHER OF THE WORLD



Maimint
Prayoonphrom

10

Die Upasika verschreiben ihr Leben der buddhistischen Lehre im Tempel Wat Phra Dhammakaya in der Nähe von Bangkok. Im Dokumentarfilm von Maimint Prayoonphrom werden vier Frauen in Interviews gefragt, weshalb sie sich gegen die Zwänge des Alltags entschieden haben, gegen eine bezahlte Arbeit, gegen Familie und Kinder. Denn für die Upasika ersetzt der Tempel ihr Dasein als Familienmitglied, Ehefrau und Mutter. Daneben dokumentieren lange Einstellungen das Tempelleben der Frauen und den Tempel selbst.

50

The Upasika devote their lives to Buddhist teachings in the Wat Phra Dhammakaya temple near Bangkok. Maimint Prayoonphrom's documentary interviews four women on why they decided against the constraints of modern life, paid work and having a family and children. For the Upasika, the temple substitutes their existence as family members, wives or mothers. The interviews are supplemented by long shots of everyday life in the temple and of the temple itself.

51

Film 38:00 min

Maimint Prayoonphrom
Maimint.Pray@icloud.com



INK OF YAM



Tom Fröhlich

OUT OF SCREENING

11

INK OF YAM erzählt den Weg zweier Männer, die aus der Sowjetunion nach Jerusalem kamen und gemeinsam ein Tattoo Studio eröffneten, mit dem Ziel, den Menschen dort einen besonderen Ort zu geben. Die Gründe, warum man sich ein Tattoo stechen lässt, sind vielfältig und persönlich. Diese intimen Momente beobachtet der Film aufmerksam und portraitiert Ängste, Hoffnungen und verschiedenste Haltungen zum Leben in Jerusalem, indem Regisseur Tom Fröhlich die Menschen einfach reden lässt.

Der Film wurde mit dem ‚Hessischen Filmpreis 2017‘ in der Kategorie ‚Hochschulfilm‘ ausgezeichnet.

54

INK OF YAM tells the story of two men who travelled from the Soviet Union to Jerusalem and opened a tattoo studio with the aim of providing people with a special surrounding. There are manifold, personal reasons for having a tattoo done. The film attentively observes these intimate moments, portraying fears, hopes and the most diverse stances on life, with director Tom Fröhlich simply allowing people to speak out.

The film was awarded the “Hessischer Filmpreis 2017” in the category ‘Student Productions’.

Film 75:00 min

Tom Fröhlich
info@tomfroehlich.net

55



GEBÄR_MÜTTER | WOMBS



Joey Arand

OUT OF SCREENING

12

Julie und Val haben über zehn Jahre erfolglos versucht, ein Kind zu bekommen. Als es auch mit einer Adoption nicht klappt, bezahlen sie eine indische Leihmutter, damit sie ihr Kind austrägt. Der Dokumentarfilm GEBÄR_MÜTTER begleitet das Paar und taucht in das Leben der indischen Leihmütter ein. Expert*innen aus verschiedenen Bereichen erklären zudem ihre Sicht zum Thema. Das klassisch Dokumentarische wechselt mit 16mm-Aufnahmen, Animationen und inszenierten Tanzchoreografien.

58

Julie and Val have spent ten years trying in vain to have a child. When an adoption also fails, they pay an Indian surrogate mother to deliver their child. The documentary film WOMBS accompanies the couple and delves into the Indian surrogate mother's life. Experts from the most diverse fields present their views on the topic. A classic documentary style is interspersed with 16mm film, animated sequences and dance choreographies.

Film 61:00 min

Joey Arand
joey.arand@gmx.de

KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL

59



CALL OF CUTENESS



Brenda Lien

OUT OF SCREENING

13

In Zeiten des Internets hat die Katze einen ganz besonderen Platz in unseren Sehgewohnheiten eingenommen. Hier wird ihr medial kommuniziertes Bild aber dauerhaft verzerrt: Sie wird gefüttert, belächelt und geliebt, gequält, misshandelt und in Bildern zerfetzt. Das passiert in aufwendig gestalteten Animationen, mit kräftigen und kontrastreichen Farben und in einer hypnotisierenden Dynamik. Der konsumierbare Körper der Katze als filmische Projektionsfläche.

62

Cats have taken on an exalted place in our viewing habits since Internet times. However, their media image is a persistently distorted one: They are fed, smiled at and loved, they are tortured, abused and torn apart by images. This takes place in elaborate animated sequences, with powerful, contrasting colours and hypnotising dynamics. The cats' consumable bodies serve as a cinematic projection surface.

Film 04:00 min

Brenda Lien

mail@brendalien.de

63

hfg_{OF_MAIN}

Die Hochschule für Gestaltung Offenbach ist eine Kunsthochschule mit Universitätsrang. Das Lehrgebiet Film / Video konzentriert sich auf die künstlerischen Formen des Bewegtbildes: Kurzfilm, Dokumentarfilm, Spielfilm, Animationsfilm, Experimentalfilm, FullDomefilm, Videokunst, Sounddesign und deren hybride und raumgreifende Verknüpfungsmöglichkeiten sind in einer flexiblen, modularen Studienordnung in Theorie und Praxis eng verzahnt. Das Studium endet mit Diplom oder Promotion.

Offenbach University of Art and Design is an art school with university status. The study field Film / Video concentrates on the artistic forms of moving images: theory and practice of short films, documentary films, feature films, animated films, experimental films, FullDome films, video art, sound design and their hybrids and spacious interlinking capacities are tightly entwined in a flexible, modular university catalogue. Graduation takes the form of either diploma or doctorate.

In fachspezifischen Studiengängen erfolgt künstlerische, technologische sowie wissenschaftliche Lehre und Forschung in den Disziplinen der digitalen Medien. Die jeweiligen Ausbildungsprofile von Realfilm, Animation und Computer-Games, Soundgestaltung sowie interaktiven Mediensystemen sind interdisziplinär, praxisbezogen, team- und projektorientiert. Ein transmedialer Masterstudiengang bietet Vertiefungsmöglichkeiten in Hinblick auf Führungspositionen in Wissenschaft, Lehre und Kreativindustrie.

Specialist courses provide artistic, technological and scientific teachings and research in various fields of digital media. The respective training profiles of live action films, animated films, computer games, sound design and interactive media systems are interdisciplinary, practice, team and project oriented. A transmedia master's course provides further in-depth training with regard to leading positions in science, training and the creative industries.

Durch das Erlernen der aktuellen digitalen Techniken im Film-, Animations- und Interaktivbereich entsteht die Basis für das Experimentieren innerhalb verschiedenster angewandter Aufgabenfelder. Der Fokus liegt dabei auf der Entwicklung der persönlichen Handschrift der Studierenden und dem Zusammenwachsen der verschiedenen Spielfelder digitaler Kommunikation: vom klassischen Spiel- und Dokumentarfilm über das serielle Erzählen, 2D und 3D Motion Design und Animationsfilmprojekten bis hin zu verschiedensten interaktiven Anwendungen.

Learning the current digital techniques in film, animation and interactive media provides the foundation for experimenting within the most diverse fields of practice. The focus centres on students developing a personal signature, and on having various fields of digital communication intertwined: from classic feature films and documentaries to series, 2-D and 3-D motion design and animated film projects to the most diverse interactive applications.

Studienbereich Kommunikationsdesign – AV-Medien
Study course Communication Design – AV-Media

Der Studiengang Visuelle Kommunikation (Animationsklasse / Klasse Film und bewegtes Bild / Klasse Film und Fernsehen / u.a.) an der Kunsthochschule Kassel wird mit einem künstlerischen Abschluss beendet. Zur Herausbildung eigener Handschriften werden den Studierenden neben Filmgeschichte, -theorie und -analyse Kenntnisse aus den zentralen Bereichen der Film- und Bewegtbildproduktion vermittelt. Die Verflechtung zwischen Schwerpunkten der Visuellen Kommunikation und der Bildenden Kunst wird ausdrücklich unterstützt.

The Visual Communication Department (Animation Class / Film and Moving Picture Class / Film and TV Class / et al.) at Kunsthochschule Kassel leads to a Master-of-Arts graduation. In order to help students develop their own individual styles, they are taught film history, film theory and film analysis alongside the key elements of film and moving image production. There is active support for the intermingling of the key aspects of visual communication and fine arts.

Visuelle Kommunikation – Animation, Film und bewegtes Bild, Film und Fernsehen, Neue Medien
Visual Communication – Animation, Film and Moving Picture, Film and TV, New Media

PROFESSOR*INNEN | PROFESSORS

Prof. Rotraut Pape	pape@hfg-offenbach.de	HfG Offenbach am Main	Offenbach University of Art and Design
Prof. Alexander Herzog	alexehertz@gmx.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Tilmann Kohlhaase	tilmann.kohlhaase@h-da.de	Hochschule Darmstadt	Darmstadt University of Applied Science
Prof. Börries Müller-Büsching	boerries.mueller-buesching@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Rüdiger Pichler	ruediger.pichler@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences

Prof. Tom Schreiber	tom.schreiber@hs-rm.de	Hochschule RheinMain	RheinMain University of Applied Sciences
Prof. Martina Bramkamp	m.bramkamp@uni-kassel.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Yana Drouz	idrouz@gmx.net	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Thomas Meyer-Hermann	studio@filmbilder.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel
Prof. Jan Peters	jan.peters@uni-kassel.de	Kunsthochschule Kassel	Kunsthochschule Kassel

HESSISCHER NACHWUCHS AUF DEM 11. EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

Wir freuen uns, auch beim 11. Empfang der Filmhochschulen wieder präsent zu sein!

Dienstag, 20.02.2018, 10.30 – ca. 18.30 Uhr
Landesvertretung Nordrhein-Westfalen,
Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Einlass nur für Berechtigte / Karteninhaber

Der Empfang der Filmhochschulen ist das große Netzwerkevent für Branchenprofis und Studierende aus den sieben großen Filmhochschulen Deutschlands – und aus Hessen. Wir sind gespannt auf einen Tag mit Pitching- und Screening-Programmen aus den verschiedenen Hochschulen.

Treffen Sie die hessischen Filmemacherinnen und Filmemacher persönlich am hFMA-Stand, wo wir unser Netzwerk samt dem HESSEN TALENTS Programm 2018 vorstellen.

Erleben Sie live die hessischen Nachwuchstalente auf der Bühne: Aus der Hochschule Darmstadt: LOST OPINIONS von A. Kallass, L. Schliebusch, J. Schmidt, C. Tepass und DER TOD IST VOLL IN ORDNUNG von T. Worm. Aus der HfG Offenbach: REFLEXION von J. Gaston, S. Oczko und RULES OF PLAY von M. Flügel. Aus der Kunsthochschule Kassel: YOUR FUTURE GAME von M. Wiese und P. Stipetic.

Auch in der Mediathek sind diese HESSEN TALENTS-Projekte zu sichten.

72

UPCOMING TALENTS AT THE 11TH RECEPTION OF FILM UNIVERSITIES

We are happy to be participating once again at the 11th Reception of Film Universities!

Tuesday, 20.02.2018, 10.30 – ca. 18.30 o'clock
Landesvertretung Nordrhein-Westfalen,
Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Admittance for beneficiaries / ticket holders only

The Reception of Film Universities is a great network event for industry professionals and students from Germany's seven major film schools – including the HESSEN TALENTS. We look forward to a day of pitches and screenings from various universities.

Meet Hessian filmmakers at the hFMA stand, where we will be introducing the network and its HESSEN TALENTS programme of 2018.

You will meet upcoming Hessian talents in person on stage: From Darmstadt University of Applied Sciences: LOST OPINIONS by A. Kallass, L. Schliebusch, J. Schmidt and C. Tepass. DEATH IS MOSTLY HARMLESS by T. Worm. From Offenbach University of Art and Design: REFLEXION by J. Gaston, S. Oczko and RULES OF PLAY by M. Flügel. From Kunsthochschule Kassel: YOUR FUTURE GAME by M. Wiese and P. Stipetic.

Selected HESSEN TALENTS film projects will also be featured in the mediathek.

73

IMPRESSUM

HESSEN TALENTS 2018

Organisiert von: hessischer Film- und Medienakademie

Erscheinungsdatum: Offenbach am Main, Januar 2018

Herausgeber und Kontakt:

hessische Film- und Medienakademie (hFMA)

Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47

63065 Offenbach a. Main (Deutschland)

Telefon +49(0)69 667796909

www.hfmakademie.de, info@hfmakademie.de

USt-ID DE 232878186

Text-Redaktion: Toby Ashraf

Texte: Toby Ashraf, Sophie Brakemeier, Stella Dunze, Emeli Glaser, Isabelle Jauernich, Julia Pirzer, Franziska Rozicki, Steffen Sauer, Mariana Schneider, Anja Schweda, Thekla Stobbe

Gestaltung: Paul Böstro, p.boestro@mdm-music.de

Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum des*r jeweiligen

Regisseur*in.

Mit freundlicher Unterstützung von:

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

74

IMPRINT

HESSEN TALENTS 2018

Organized by: Hessen Film and Media Academy

Date of issue: Offenbach am Main, Januar 2018

Editor and contact:

Hessen Film and Media Academy (hFMA)

Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47

63065 Offenbach a. Main (Germany)

Phone +49(0)69 667796909

www.hfmakademie.de, info@hfmakademie.de

USt-ID DE 232878186

Text editing: Toby Ashraf

Texts: Toby Ashraf, Sophie Brakemeier, Stella Dunze, Emeli Glaser, Isabelle Jauernich, Julia Pirzer, Franziska Rozicki, Steffen Sauer, Mariana Schneider, Anja Schweda, Thekla Stobbe

Design: Paul Böstro, p.boestro@mdm-music.de

All pictures and graphics are property of the directors.

Friendly supported by:

Hessen State Ministry of Higher Education, Research and the Arts

75



Die hFMA ist das Netzwerk der 13 hessischen Universitäten, Fachhochschulen und Kunsthochschulen. Ziel ist es, im Netzwerkverbund eine Qualitätssteigerung der Lehre, Forschung und Produktion für die höheren Semester zu erreichen, sowie Studierende und die Medienbranche miteinander zu vernetzen.

The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hesse. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.



hessische Film- und
Medienakademie