

DREHBUCHSCHREIBER GESUCHT!

WRITERS' ROOM EXPERIENCE: MURDER MYSTERY // COMEDIC SOAP OPERA

Das Deutsch-Amerikanische Institut (DAI) Heidelberg startet im Rahmen seiner Initiative **Heidelberg goes Hollywood – Inside the Writers' Room** ab Juli 2017 ein professionelles und regionales *Writers' Rooms* Projekt. Dafür suchen wir zwei bis drei erfahrene Drehbuchschreiber, die am Projekt teilnehmen möchten.

Das Projekt soll für die Autoren eine Lernerfahrung zu den Strukturen und Arbeitsweisen eines professionellen *Writers' Rooms* US-amerikanischer oder skandinavischer Ausprägung bieten. Ziel ist die Entwicklung eines vielschichtigen TV-Serienkonzepts mit dem Genre Murder Mystery // Comedic Soap Opera, in dem es darum geht, wie widersprüchliche Gefühle – ausgelöst durch eine kleine Gruppe Flüchtlinge – eine kleine deutsche Stadt zerreißen.

Die Autoren treffen sich von Juli 2017 bis April 2018 (inklusive einer Arbeitspause im Dezember und Januar) regelmäßig in Heidelberg. Das Projekt ist so konzipiert, dass daneben noch an anderen Projekten gearbeitet werden kann. Konzept und *Bible* der Serie sollen Anfang Mai 2018 präsentiert werden.

Neben den gesuchten Autoren wird das Team aus dem Head-Writer Alex David sowie einem Recherche-Praktikanten bestehen.

Arbeitssprache ist Englisch.

ZIELGRUPPE

Das Projekt richtet sich an professionelle Drehbuchautoren sowie Autoren mit Drehbucherfahrung, die in englischer Sprache arbeiten können.

PROJEKTDAUER

23. Juli 2017 (Arbeitsstart) bis April 2018 (Arbeitspause Dezember und Januar)

TREFFEN

Die ersten drei Treffen finden ganztägig an den folgenden Sonntagen statt: 23. Juli, 6. August und 27. August. In den darauffolgenden Monaten treffen sich die Autoren einmal wöchentlich mittwochs abends sowie darüber hinaus an jedem zweiten Sonntag im Monat ganztägig. Zwischen den Treffen können die Autoren selbständig arbeiten, außerdem besteht die Möglichkeit für Skype-Meetings.

AUFWANDSENTSCHÄDIGUNG

Die Autoren erhalten mit Ausnahme der Arbeitspause ein monatliches Stipendium von 500 € (insg. 3.500 €) plus Reisekosten zu den Treffen.

AUSWAHLVERFAHREN

Bewerbungen werden auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen, des individuellen Hintergrunds sowie der Fähigkeit, im Team zu arbeiten, ausgewählt. Für die letzte Runde im Auswahlverfahren sind direkte Interviews vorgesehen (face to face oder Skype).

BEWERBUNGSKONDITIONEN / EINZUREICHENDE UNTERLAGEN (bitte in **englischer** Sprache)

- Lebenslauf, aus dem die Erfahrung im Bereich Drehbuchschreiben deutlich hervorgeht
- Zwei Schreibproben (kurze Szenenabrisse, idealerweise im Drehbuchformat)

BEWERBUNGSFRIST

Bewerben können Sie sich ab sofort **bis Freitag, den 30. Juni 2017**, per E-Mail an Ingrid Stolz: ies@dai-heidelberg.de.

DER HEADWRITER

Alex David ist ein US-amerikanischer Drehbuchautor und hat in Hollywood bereits für diverse Produktionsfirmen, u. a. von Mel Gibson (*Braveheart*) oder Ridley Scott (*Gladiator*), und Regisseure wie Ang Lee (*Brokeback Mountain*) oder Nicole Holf-cener (*Sex and the City*) gearbeitet. Seinen *Master of Fine Arts* absolvierte er beim renommierten American Film Institute in Los Angeles. Zurzeit schreibt er für Constantin Film und andere deutsche Produktionsfirmen. Er unterrichtet Film und Fernsehen an den Universitäten Heidelberg und Mannheim und bietet im DAI bereits seit mehreren Jahren erfolgreich Workshops zum fiktionalen Schreiben an.

DAS PROJEKT IM EINZELNEN

Erstellt werden sollen Konzepte, Storywelten, Figuren, Beziehungsbögen, Plot Lines, Subplots und eine Vielzahl von Handlungssträngen für eine dichte und vielschichtige Serie. Dabei werden drängende Fragen unserer heutigen Zeit aufgegriffen, in der spaltende politische Prozesse in Europa und den USA Auftrieb erhalten. Die Charaktere der Serie sollen politische Stimmen und Perspektiven des gesamten politischen Spektrums repräsentieren.

Das Projekt soll neben der Lernerfahrung alle Möglichkeiten einer Realisierung beinhalten. Angestrebt wird, dass sich an das Projekt eine zweite Phase anschließt, während derer die Autoren ihre eigenen kompletten Episoden innerhalb des *Writers' Room*-Settings schreiben.

Weitere Details ebenso wie rechtliche Belange werden in der letzten Runde der Bewerbungsgespräche diskutiert.

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung!

IHR DAI HEIDELBERG