

Regulations | Reglement

Das backup_festival 2013 sucht Kurzfilme von Studierenden und Absolventen von Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen.

Es ist ein Wettstreit um neue Herangehensweisen an das Medium Film.

Eine unabhängige Jury, bestehend aus Experten der Film- und Mediengestaltung, -wirtschaft und -wissenschaft, vergibt Preise in den Wettbewerben **backup.award** und **backup.clip.award**. Der **backup.herzblut.award** wird als Publikumspreis im Rahmen des Programms backup.at.home vergeben.

Die Einsendefrist ist jeweils der **14. Januar 2013**.

The backup_festival 2013 searches for short films from students and graduates of art, media, and design colleges.

It is a competition that encourages new approaches to the film medium.

The backup_festival 2013 focuses on the following competitions: the **backup.award**, the **backup.clip.award** and the **backup.herzblut.award**. For the competitions backup.award and backup.clip.award an independent jury consisting in film and TV makers, producers, designers, and also media theorists will award the most outstanding entries.

The deadline for entries in all categories is **January 14th, 2013**.

Awards | Preise

backup.award

Wir suchen filmische Arbeiten, die durch eine kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren und (re)definieren. Das Zusammenspiel unterschiedlicher Medien und Techniken, sowie deren Einfluss auf Erzählstrukturen, Produktions- und Distributionsabläufe stehen im Vordergrund. Es gilt, bisherige Kategorisierungen aufzubrechen und hybride Formen zu schaffen.

Die Beiträge sollten nicht vor dem **01. Januar 2011** fertig gestellt worden sein und eine Laufzeit von **15 Minuten** nicht überschreiten.

backup.award

The backup.award is looking for short films characterized by their creative examination of the different ways of expression and various production techniques that reflect and define the boundaries and possibilities of a film. The interaction of varying forms of media and methods as well as their influence on narration, production and distribution chains is considered to be at the heart of this competition. As a result, present categorizations have to be left behind and hybrid forms have to be created.

The submitted entries should not have been completed before **January 1st, 2011** and should not exceed a runtime of **15 minutes**.

backup.clip.award

Wir suchen experimentelle Musikvideos, die unter Verwendung vielseitiger medialer Produktionsmethoden eine außergewöhnliche Symbiose von Film und Musik kreieren. Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Format Musikvideo steht dabei im Vordergrund. Es geht darum, Bilder hörbar und Töne sichtbar zu machen.

Die Beiträge sollten nicht vor dem **01. Januar 2011** fertiggestellt worden sein und eine Laufzeit von **7 Minuten** nicht überschreiten. Nur autorisierte Videoclips zu Musikstücken, deren Verwertungs- und Nutzungsrechte durch den Bewerber eingeholt wurden, sind für die Wettbewerbsauswahl zugelassen.

backup.clip.award

The backup.clip.award is looking for music video clips which create an unusual symbiosis between film and music by using miscellaneous media related production techniques. It is the capacity to unite the characteristics of music video clips with its artistic possibilities and limits that will be awarded. Consequently images are made audible and sounds become visible.

The submitted entries should not have been completed before **January 1st, 2011** and should not exceed a runtime of **7 minutes**. In order to compete, all video clips have to be authorized. Patent rights and the rights of use must have been obtained by the competitor.

backup.herzblut.award

backup.at.home durchbricht den Kinoalltag und bringt ausgewählte Kurzfilme in die heimelige Atmosphäre Weimarer Studenten-WGs. Der durch das Publikum verliehene backup.herzblut.award wird von PARTISAN Vodka gestiftet.

Die Beiträge sollten nicht vor dem **01. Januar 2011** fertig gestellt worden sein und eine Laufzeit von **15 Minuten** nicht überschreiten.

backup.herzblut.award

backup.at.home brings selected short films into the cosy ambience of local student residential communities. The backup.herzblut.award which is given by the audience is sponsored by PARTISAN Vodka.

The submitted entries should not have been completed before **January 1st, 2011** and should not exceed a runtime of **15 minutes**.

Call | Ausschreibung

Die **Ausschreibung** für das **backup_festival** erfolgt international an Kunsthochschulen, Kunstakademien, Medien- und Gestaltungshochschulen, Fachhochschulen, Universitäten sowie via Internet unter www.backup-festival.de.

Das **backup_festival** steht damit im Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierte Filmwettbewerbe.

Die **Einreichungen** von Kurzfilmen sind bis zum **14. Januar 2013** möglich. Zur Einreichung gehören das vollständig ausgefüllte Einreichformular, eine Sichtungskopie (vorzugsweise als DVD), Filmstills, die Synopsis, eine Dialogliste sowie eine Bio- und Filmographie des Regisseurs.

The **call for entries** takes place internationally in art schools, art academies, media and design schools, universities and via internet on the website www.backup-festival.de.

By addressing those schools and universities, the **backup_festival** finds itself in contrast to established film festival competitions addressed exclusively to film schools.

Entries must be submitted to the festival office before the deadline on **January 14th, 2013**. A completed entry includes the filled in application form, a preview copy of the film (preferably on a DVD), filmstills, a transcript of the dialogues, a synopsis and the director's bio- and filmography.

Responsibility | Verantwortlichkeit

I am responsible for the acquisition of the rights and explicitly exempt the organizer from possible legal recourse regarding unauthorized usage.

Ich hafte für die Einholung der Rechte und stelle die Veranstalter ausdrücklich von möglichen Regressansprüchen Dritter wegen nicht genehmigter Rechte frei.

I permit backup to use various clips for PR-purposes.

Ich gestatte backup die Verwendung von Klammerteilen meiner Arbeit zu PR-Zwecken.

I permit backup to use my work for the production of showreels for PR-purposes of the backup_festival.

Ich gestatte backup die Verwendung meiner Arbeit zur Produktion von Showreels für PR-Zwecke des backup_festival.

I permit the broadcast of clips of my work on television.

Ich gestatte die Ausstrahlung von Klammerteilen meiner Arbeit im Fernsehen.

I permit the publication of clips of my work on the Internet.

Ich gestatte die Veröffentlichung von Klammerteilen meiner Arbeit im Internet.

I understand that the film will also be shown in the additional program.

Ich bin einverstanden, dass der Film auch im Rahmenprogramm gezeigt wird.

I permit the storage of application material in the backup-archive.

Ich gestatte den Verbleib des Sichtungsmaterials im Festival-Archiv.

All deliveries from non-European Union countries must be marked »No commercial value - for cultural purposes only«. With copies from non-European Union countries, please include a »pro forma invoice« with a print value of less than US \$ 20. Alle Sendungen aus Nicht-EU-Ländern müssen den Aufdruck »No commercial value - for cultural purposes only« tragen. Es muss ein »pro forma invoice« mit Wertangabe unter 20 US \$ beigelegt werden.

The insurance for the delivery and return of all materials is the responsibility of the sender. Die Versicherung für den Hin- und Rücktransport muss vom Einsender getragen werden.

Unfortunately we are unable to accept deliveries which do not have the full postage required. Die Annahme von Sendungen, die uns Kosten verursachen, müssen wir verweigern.

If the original version of the film is in another language than English, than the screening copy should be subtitled in English. Alternatively please include a dialog list. Ist die Originalsprache der Arbeit eine andere als englisch, sollte die Vorführcopie englisch untertitelt sein. Andernfalls soll eine Dialogliste beigelegt werden.

Please send all relevant material to
Bitte senden Sie alle erforderlichen Materialien an
Bauhaus-Universität Weimar
backup_festival
Bauhausstrasse 15
99423 Weimar
Germany

tel +49 (0) 36 43 – 58 39 29
tel +49 (0) 36 43 – 58 39 30
fax +49 (0) 36 43 – 58 36 01
e-mail office@backup-festival.de
web www.backup-festival.de