

EINLADUNG

ZUR VERABSCHIEDUNG VON PROF. DR. KARL PRÜMM



ABSCHIEDSVORLESUNG:

DIE KAMERA IM BILD
INSZENIERUNGEN DER
KINEMATOGRAPHISCHEN AUFNAHMEAPPARATUR
IM FILM

KOLLOQUIUM:

VEXIERBILDER
ZUR AMBIVALENZ DER MODERNE
IM WEIMARER KINO



DIE KAMERA IM BILD

INSZENIERUNGEN DER
KINEMATOGRAPHISCHEN AUFNAHMEAPPARATUR
IM FILM

DONNERSTAG, 15. JULI
IN DER AULA DER ALTEN UNIVERSITÄT

BEGINN UM 18:00 UHR
ANSCHLIEßEND ABSCHIEDSFEST
MIT RAHMENPROGRAMM



VEXIERBILDER

ZUR AMBIVALENZ DER MODERNE IM WEIMARER KINO

10:00 PROF. DR. KLAUS KREIMEIER:
UNPROPORTIONIERTER KRÄFTEVERHÄLTNISS.
CARL THEODOR DREYERS FILM
"DIE GEZEICHNETEN" (1922)

11:00 PROF. DR. NORBERT GROB:
GESPENSTISCHES LEBENDIG MACHEN.
FRITZ LANGS "DR. MABUSE"-SERIE

14:00 PROF. DR. FABIENNE LIPTAY:
'SICHTBARE OBERFLÄCHE' UND 'GEISTIGE
TIEFE'.
ZUR ÄSTHETISCHEN ERFAHRUNG IM WEIMARER
KINO

15:00 PROF. DR. THOMAS KOEBNER:
MENSCHEN IM HOTEL.
EIN MOTIV DER MODERNE IM FILM DER
WEIMARER REPUBLIK

16:30 FILMVORFÜHRUNGEN:

"INS BLAUE HINEIN"
(1931, REGIE: EUGEN SCHÜFFTAN)

"MENSCHEN AM SONNTAG"
(1930, REGIE: KURT SIODMAK,
ROBERT SIODMAK, EDGAR G. ULMER
FRED ZINNEBANN, ROCHUS GLIESE)

FREITAG, 16. JULI, 10:00 UHR
MARBURGER FILMKUNSTTHEATER IM STEINWEG 4