

hfg_{OF_MAIN}

kunsthochschule226x



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Beisenheim



h_da

HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

HESSEN TALENTS 2012

MITTWOCH 15. FEBRUAR

15:00 - 17:00 UHR

Screenings im European Film Market
/ Cinemaxx 11 / Voxstraße



DIE HESSEN TALENTS SIND EINE BUNDESWEIT EINZIGARTIGE INITIATIVE...

... ein hochschulübergreifendes Filmprogramm, das Ihnen zeigt, welche Talente in Hessen nachwachsen, welche Themen, Techniken und Temperamente die Film- und Medienausbildung unseres Bundeslandes hervorbringt. Bewußt betonen wir dabei immer wieder die Vielfalt. Was sich als Ganzes definiert und in Zusammenarbeit entsteht, kann auch über geografische und institutionelle Grenzen hinweg entstehen. Potenziale und Ressourcen gemeinsam und dadurch deutlich intelligenter nutzen: das war 2007 die Idee zur Gründung der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) und das bestimmt auch die Praxis des Hochschulnetzwerks. Die hFMA fungiert als sinnvolle Ergänzung unserer dezentral angelegten Film- und Medienausbildung.

Herausragenden Nachwuchs zeichnen wir zudem jährlich mit dem Hessischen Filmpreis aus. Auch der diesjährige Preisträger Enkelejd Lluca ist mit seinem episodischen „Frankfurt Coincidences“ auf der DVD präsent, die das HESSEN TALENTS-Programm begleitet. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen vielfältige Unterhaltung!

Ihre
Eva Kühne-Hörmann
Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst

HESSEN TALENTS REPRESENTS AN INITIATIVE THAT IS UNIQUE THROUGHOUT GERMANY...

... a cross-university film programme that introduces you to the up-and-coming talent raised in the State of Hesse, to the topics, techniques and temperament brought forth by the film and media educational system of our federal state. We like to make a point of emphasizing its diversity. Defined as an entity and created through teamwork, a film can come together beyond geographical and institutional boundaries. Joining forces to put potential and resources to combined use was the idea behind founding the Hessen Film and Media Academy (hFMA) in 2007, and it is the same idea that still prevails today as the cross-university network is put into practice. hFMA functions as a sensible addendum to our decentralized film and media educational system.

Every year, we award our exceptional newcomers with the Hessischer Filmpreis (lit: Hesse Film Award). This year's award-winner Enkelejd Lluca is also featured on the DVD which accompanies the HESSEN TALENTS programme, with his episodic film "Frankfurt Coincidences". In this spirit I wish you good and varied entertainment!

Yours
Eva Kühne-Hörmann
Hessian Minister of Science and the Arts

HESSEN TALENTS IST MITTLERWEILE ZUR MARKE GEWORDEN...

... zu einer Marke für die Vielfalt, die im Land Hessen gelehrt und produziert wird. Auch in diesem Jahr haben die Hochschule für Gestaltung Offenbach, die Kunsthochschule Kassel, die Hochschule Darmstadt und die Hochschule RheinMain wieder eigenverantwortlich ihre jeweiligen Programmbeiträge kuratiert. Unter dem Titel HESSEN TALENTS 2012 stellen wir Ihnen diese ‚Best-Of‘-Auswahl aus dem Bereich Animation, Dokumentation, Featurefilm und hybriden Kreationen in zwei Screenings vor. Diesmal haben wir uns entschieden mittels Trailern verstärkt auch Einblick in die längeren Filme zu geben, mit denen manche Absolventen im vergangenen Jahr ihr Studium abschlossen. Die Vollversionen der Filme halten die Filmemacher auf Nachfrage gern für Sie bereit. Die Kontaktdaten dazu finden Sie in dieser Broschüre. Und selbstverständlich gibt es auch wieder eine kostenfreie DVD, auf der Sie die 19 Kurzfilme und Trailer zuhause sichten können. Wir wünschen spannende Entdeckungen!

Prof. Bernd Kracke, Präsidiumssprecher hFMA
Anja Henningsmeyer, Geschäftsführerin hFMA

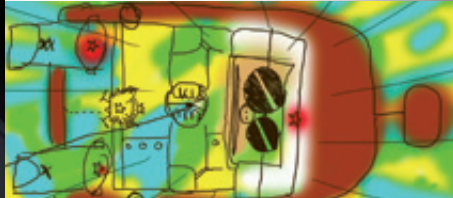
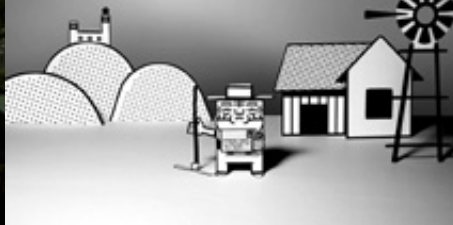
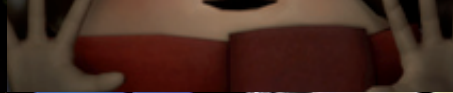
HESSEN TALENTS HAS BECOME SOMETHING OF A BRAND...

... a brand that stands for diversity as it is taught and produced in the State of Hesse. Once again the respective programme contributions have been curated by Offenbach University of Art and Design, Kunsthochschule Kassel, Darmstadt University of Applied Sciences and RheinMain University of Applied Sciences. Entitled HESSEN TALENTS 2012, we present you with a “best of” selection in the fields of animated, documentary, feature and hybrid films, shown throughout two separate screenings.

This time we have decided to complement the short films with a number of film trailers, to present some insights into full-length films with which a number of students graduated last year. The respective filmmakers have these full-length films available on demand, should you desire to see them. Please find the relevant contact data within this brochure. Furthermore, a free DVD containing all 19 short films and trailers is available for your home viewing pleasure.

We wish you pleasant discoveries!

Prof. Bernd Kracke, Spokesman of the Steering Committee hFMA
Anja Henningsmeyer, Managing Director hFMA



PROGRAMME

Alle Filme sind im Format 16:9 mit englischen Untertiteln und werden im Rahmen des Europäischen Film Markt am 15. Februar 2012 von 15:00 bis 17:00 Uhr gezeigt im Cinemaxx 11, Voxstraße, 10785 Berlin.

Alle Filme sind auf Anfrage erhältlich auf DVD unter office@hfmakademie.de

All films will be screened in 16:9 with English subtitles in the European Film Market, February 15th 2012, 15:00 - 17:00h at Cinemaxx 11, Voxstraße, 10785 Berlin.

All films are available on DVD at office@hfmakademie.de

- 01** SOYEZ IMPOSSIBLES, DEMANDEZ LA RÉALITÉ / 10:00 min / AM Dumitran
- 02** KEIN HELDENTUM UND KEINE EXPERIMENTE / Trailer 03:00 min / Jos Diegel
- 03** CATS LOST IN SPACE / Trailer 01:55 min / Eva Münnich
- 04** TAXIS / 03:14 min / Katja Baumann
- 05** MAISON SONORE / 04:44 min / Jonatan Schwenk

-
- 06** HENKER / 07:23 min / Baoying Bilgeri
 - 07** WARUM HASST JEDER AUTOS / 00:54 min / Stefan Vogt
 - 08** FROM DAD TO SON / 05:15 min / Nils Knoblich
 - 09** VATERLANDSLIEBE / 14:12 min / Nico Sommer
 - 10** GEORGE SCHMITZKI / Trailer 02:55 min / Benjamin Pfitzner
 - 11** LEITPFOSTEN / Trailer 02:30 min / Manuel Gerber
-

kunsthochschule

- 12** SPIEGLEIN, SPIEGLEIN / 14:10 min / A. Mandanici, F. Zimmermann
 - 13** HEIMWEH / 06:14 min / Laetitia Taubner
 - 14** LILIENTHALS TRAUM / 07:00 min / Manuel Ding
 - 15** BLOCK B / 02:27 min / Moritz von Wolzogen
-



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

- 16** THE GREAT LEONIDAS / Trailer 2:17 min / M. Braun, R. Uhlemann, R. Vasilescu
- 17** BLENDUNG / 11:26 min / Adal Georgis
- 18** LIGHTS. CAMERA. ACTION / 15:49 min / Erhan Dogan
- 19** FRANKFURT COINCIDENCES / (only on DVD) Trailer 03:07 min / Enkelejd Lluca



h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

01 SOYEZ IMPOSSIBLES, DEMANDEZ LA RÉALITÉ

Dieser Film entspricht Wahrheit gänzlich
und möglich. Er bedeutet nichts. Er läuft.

SOYEZ IMPOSSIBLES, DEMANDEZ LA RÉALITÉ

This film corresponds to truth entirely and
possibly.
It doesn't mean a thing. It continues.



AM Dumitran

am.dumitran@gmail.com

Film Length: 10:00 min

hfg OF_MAIN



02 KEIN HELDENTUM UND KEINE EXPERIMENTE

Trailer zum 64-minütigen Film KEIN HELDENTUM UND KEINE EXPERIMENTE - WIR RUFEN GERNE EIN TAXI... TAXI!... TAXI!. In dem essayistischen, zuweilen komischen Filmexperiment agieren die Schauspieler als Prototypen ihrer Rollen in permanenter Selbstreflexion. Sie erscheinen im ständigen Diskurs mit sich selbst, dem Film und dem Realisateur. Der Film ist der erste mittellange Film von Jos Diegel.

NO HEROISM AND NO EXPERIMENTS

A trailer to the 64-minute film NO HEROISM AND NO EXPERIMENTS - WE WILL GLADLY CALL A TAXI... TAXI!... TAXI!. The actors in this essayistic, sometimes comical film experiment are in a permanent state of self-reflection as they act out prototypes of their roles. They are shown in a constant discourse with themselves, the film and its director. The first medium-length film by Jos Diegel.



Jos Diegel

Naturalbornjos@aol.com
www.josdiegel.de

Trailer Length: 03:00 min
Film Length: 64:00 min

hfg OF MAIN



03 CATS LOST IN SPACE

Lange bevor der Mensch sich ins All wagte, waren drei tierische Helden bereits auf dem Weg. Seit achtundvierzig Jahren driften die Katzen Miller, Paul und Romeo nun, vom Kurs abgekommen, in ihrem kleinen Raumschiff durchs Weltall. Auf ihrer langen Reise wurden sie zu dicken Freunden - und zu erbitterten Feinden. Als die tägliche Milchrations immer knapper wird, greift Paul zu drastischen Maßnahmen, die eigentümliche Ereignisse auslösen... Erleben sie die letzten Tage der drei Weltraumpioniere!

CATS LOST IN SPACE

Long before man ventured into space, he had been pre-empted by three heroic cat cosmonauts. Having veered off course, the cats Miller, Paul and Romeo have now been adrift aboard their little spaceship for forty-eight years. Throughout their long journey they have become both the best of friends and the bitterest of enemies. When their daily milk rations begin to shrink in size, Paul resorts to drastic measures that trigger peculiar events... Experience the last days of three cosmic pioneers!



Eva Münnich

muennich.eva@gmail.com
www.evamuennich.com

Trailer Length: 01:55 min

Film Length: 15:00 min

hfg OF_MAIN



04 TAXIS

Die Realität kann aus unterschiedlichen Blickwinkeln betrachtet werden. Der Film „Taxis“ zeigt Möglichkeiten zum Anderssehen. Real gefilmte Situationen wurden in der Postproduktion modifiziert und die Realität genutzt, um sie zu verändern. So können Dinge auf unterschiedliche Weise gesehen werden.

TAXIS

Reality can be viewed from a number of perspectives. The film “Taxis” presents some such alternative points of view. Live action film scenes have been modified during postproduction, using other excerpts of reality to change them. Things can thus be observed in a variety of ways.



Katja Baumann

k@ba-li.eu
www.ba-li.eu

Film Length: 03:14 min

hfg OF_MAIN



05 MAISON SONORE

„MAISON SONORE“ zeigt kurze Szenen aus einem großen Haus voller Klänge. Auf den Etagen warten Menschen auf eine neue Melodie, die ihr Leben verändern wird. Während im Keller lautstark ein Abwasserrohr installiert wird, kommen die Wartenden im Fahrstuhl nicht so recht vom Fleck. Ein junger Mann bezieht seine neue Wohnung, und spielt zaghaft auf dem Akkordeon. Die lauschenden Nachbarn bemerken erst gar nicht, dass die Melodie, auf die sie warten, bereits gespielt wird.

MAISON SONORE

„MAISON SONORE“ presents short scenes from a large house filled with sounds. Each storey features people waiting for new melodies to change their lives. A sewage pipe is being loudly installed in the basement, while those waiting in an elevator seem to be making little headway. A young man moves into his new flat and tentatively plays an accordion. It takes a while for the neighbours to realize that the melody they are waiting for is already playing.



Jonatan Schwenk

jonatan.schwenk@gmail.com

www.jonatan-schwenk.de

Film Length: 04:44 min

hfg OF MAIN

06 HENKER

„Henker“ erzählt die Geschichte eines kleinen Jungen, der mit dem Wunsch aufwächst, denselben Beruf wie sein Vater zu ergreifen. Doch als der Henkers-Sohn erwachsen ist, merkt er bereits an seinem ersten Arbeitstag, dass der Vater, den er immer für gerecht hielt, in Wahrheit ein korrupter und geldgieriger Handlanger verbrecherischer Mächte ist. Nun muß der Henkers-Sohn eine Entscheidung fällen: Auf der einen Seite steht die Liebe zum Vater, auf der anderen Seite sein Idealbild von Gerechtigkeit.

EXECUTIONER

“Executioner” tells the story of a young boy who wishes to follow in his father’s professional footsteps. But on his first day at work, the now grown-up executioner’s son realizes that his father – whom he had always considered a righteous man – is but a corrupt, greedy henchman for the criminal powers that be. Now the executioner’s son must reach a decision, the love for his father weighing against his ideals of justice.



Baoying Bilgeri

baobao100@web.de

Film Length: 07:23 min

kunsthochschule2262



07 WARUM HASST JEDER AUTOS

Jeder weiß, was an Autos blöd ist. Was wirklich blöd ist, sagt der Film.

WHY DOES EVERYBODY HATE CARS

Everyone knows what sucks about cars. The film gives an account of what really sucks.



Stefan Vogt

stefan.michael.vogt@gmail.com
www.loudfilms.de

Film Length: 00:54 min

kunsthochschule262



08 FROM DAD TO SON

Ein Häftling erhält einen Brief: Sein alter Vater benötigt dringend Hilfe bei der Feldarbeit! Trotz seiner aussichtslosen Lage ersinnt der Häftling eine raffinierte Idee, wie er dem Vater die gewünschte Hilfe zum Umgraben des Ackers beschaffen kann.

FROM DAD TO SON

A prison inmate receives mail: His old father desperately needs assistance with the farm work! Despite the hopeless situation he is in, the inmate nevertheless has a clever idea to ensure his father gets assistance in digging over his land.



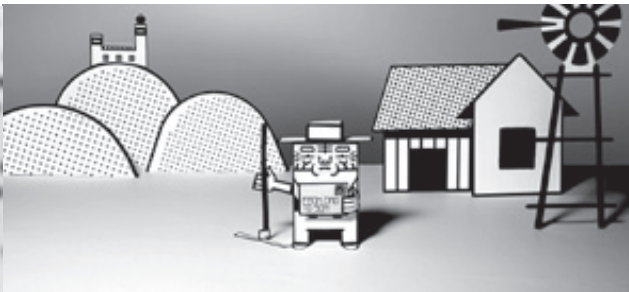
Nils Knoblich

mail@nilsknoblich.com

www.nilsknoblich.com

Film Length: 05:15 min

kunsthochschule2261



09 VATERLANDSLIEBE

Jens verkörpert den ‚Typen von nebenan‘. Sich selbst beschreibt er als offen und ehrlich. Doch was Jens auszeichnet, ist seine bedingungslose Liebe zur deutschen Kultur, zu deutschen Tugenden und Traditionen. Das alles will er hochhalten und beschützen. Ist er deshalb ein Nazi? Filmemacher und Darsteller spielen mit den Mitteln des Dokumentarfilms und lassen ihr Publikum lange über die Echtheit des Protagonisten im Unklaren. Der Film möchte sein Publikum polarisieren, zum Lachen und zugleich zum Diskutieren bringen.

A GERMAN LOVES HIS FATHERLAND

Jens is just a regular guy. He describes himself as open-minded and honest. But one thing that characterizes Jens is his unconditional love for German culture, German virtues and German traditions. They are things he aims to uphold and protect. But does that make him a Nazi? The filmmaker and his characters play with the instruments of documentary filmmaking, leaving the audience uncertain as to the protagonist's authenticity. The film's intentions are to polarize, to draw some chuckles and to encourage discussions.



Nico Sommer

mail@suesssauerfilm.de
www.suesssauerfilm.de

Film Length: 14:12 min

kunsthochschule2262



10 GEORGE SCHMITZKI

George ist seit seiner Geburt körperbehindert. Die größte Leidenschaft des jungen Erwachsenen gilt dem Basketball. Er will ein Basketballstar werden - wie sein Idol Dirk Nowitzki. Als in Frankfurt ein Casting für die Profi-Liga stattfinden soll, wittert er seine Chance. Mit aller Kraft versucht er sein Glück zu erzwingen und setzt dabei nicht nur die Freundschaft zu seinem besten Freund Feddo aufs Spiel, sondern auch die Beziehung zu seiner ersten Liebe Mila.

GEORGE SCHMITZKI

George has been physically disabled since birth. As a young adult, his greatest passion is basketball. He wants to become a basketball star - just like his hero Dirk Nowitzki. Opportunity knocks at a casting for the pro league in Frankfurt. He attempts to twist fate with all his might, jeopardizing both his friendship with his best mate Feddo and the relationship with Mila, the first love of his life.



Benjamin Pfitzner

bp@uglysister.de
www.uglysister.de

Trailer Length: 02:55 min
Film Length: 27:44 min

kunsthochschule2261



11 LEITPFOSTEN

Inga arbeitet auf der Autobahn als Streckenwart. Jeden Tag fährt sie den Standstreifen ab und kontrolliert Leitpfosten. Weil sie Schlafstörungen hat, wird sie krank geschrieben. Da überredet ihre Nachbarin Rita sie zu einem nächtlichen Trip ans Meer. Doch dieser Trip wird zur Odyssee. Erst auf dem Rückweg, beim Blick von einer Autobahnbrücke, finden beide Frauen zum ersten Mal Ruhe.

REFLECTION POST

Inga works as a road attendant on the motorway. Every day she drives down the emergency lane, checking reflection posts. One day she calls in sick because of her sleeping disorder, and her neighbour Rita persuades her to go on a night trip to the sea. But the trip becomes a veritable odyssey. Only on their way back, looking down from a motorway bridge, do the two women experience a sense of repose.



Manuel Gerber

manuel-gerber@web.de
www.manuelgerber.de

Trailer Length: 02:30 min
Film Length: 23:00 min

kunsthochschule2262



12 SPIEGLEIN, SPIEGLEIN

Eine junge Frau liegt im Koma. Machtlos stehen die Eltern am Krankenbett. Doch das Bild der treusorgenden Familie täuscht: In der tiefen Bewusstlosigkeit der Frau blitzen fragmentarisch Erinnerungen auf, die Stück für Stück ihre grausame Lebensgeschichte offenbaren.

MIRROR, MIRROR ON THE WALL

A young woman lies in a coma, her family gathered around her, powerless. But this image of a caring family is false: Fragments of memories flash across the unconscious woman's mind, gradually conveying the course of her cruel life story.



A. Mandanici /
F. Zimmermann

karmabolage@gmail.com
felix.zimmermann@email.de

Film Length: 14:10 min



Hochschule Rhein/Main
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Gießen

13 HEIMWEH

Ein kleines Mädchen sucht ihr Zuhause und muss es sich am Ende selber aufbauen. Eine 3D-Animation.

HOMESICKNESS

A little girl seeks her home but must ultimately construct it by her own devices. A 3D animated film.



Laetitia Taubner

laetitia.taubner@gmx.de

www.laetitiataubner.de

Film Length: 06:14 min



Hochschule Rhein/Main
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Gießenheim

14 LILIENTHALS TRAUM

Otto Lilienthal war deutscher Erfinder und Luftfahrt-Pionier. Die 3D-Animation entwirft spielerisch einen Dialog zwischen Otto und seiner Frau Agnes in der Nacht vor dem Flugexperiment, bei dem Lilienthal tödlich verunglückte.

DREAM OF FLYING

Otto Lilienthal was a German inventor and aviation pioneer. This 3D animated film playfully conceives a dialogue between Otto and his wife Agnes in the night before Lilienthal's final, mortal flight experiment.



Manuel Ding

manuel.ding@gmx.de
www.5Ding.de

Film Length: 07:00 min



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Gießen



15 BLOCK B

Einem Kurier wird im Vorort einer Stadt das Fahrrad gestohlen. Der Schuldige scheint schnell ausgemacht. Doch hier ist nichts, wie es auf den ersten Blick scheint ... Eine phantastische Geschichte zum Thema ‚Vorurteile‘.

BLOCK B

A courier's bike is stolen in a suburb, but the culprit is soon found. However, nothing here is as it first seems... A fantastical story about prejudices.



Moritz von Wolzogen

moritzvonwolzogen@iesy.net

Film Length: 02:27 min



Hochschule Rhein/Main
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Gießenheim



16 THE GREAT LEONIDAS

Tom, der Entdecker, möchte das größte Geheimnis seines Dorfes aufklären. Im Bann seiner Ermittlungen verirrt sich Tom in den Tiefen des Waldes und stolpert über einen brachliegenden Zirkusplatz. Dort lernt er den großen Leonidas kennen, einen Zauberer, der verbissen versucht seinen letzten großen Trick zu vollenden. Mit Toms Hilfe gelingt Leonidas endlich sein großer Zaubertrick. Und zu guter Letzt schafft es Tom sogar das Dorfgeheimnis aufzuklären.

THE GREAT LEONIDAS

Tom is a discoverer who wants to unveil his village's greatest secret. Mesmerised by his investigation, Tom gets lost in the forest and stumbles across the remains of a circus. Here he encounters the Great Leonidas, a magician who makes stubborn attempts at completing his final, great magic trick. Thanks to Tom's help, Leonidas ultimately succeeds, and Tom even manages to solve the village mystery.



M. Braun/R.Uhlemann/
R.Vasilescu

marcusbraun@portamedia.com
www.portamedia.com

Trailer Length : 2:17 min

Film Length: 10:00 min



17 BLENDUNG

Als der blinde Gustav Aschenbach morgens in der U-Bahn sitzt, weiß er, dass er an diesem Tag sterben wird. Mit einem Sprung auf die Gleise möchte er sich gerade das Leben nehmen, als ihn in letzter Sekunde Hain, ein junger Mann, zurückhält. „Blendung“ erzählt von einer auf den ersten Blick zufälligen Begegnung zwischen zwei Menschen, die, wie sich herausstellt, nicht zufällig ist. Eine groteske Geschichte über den Tod und das Leben, in der nichts so ist wie es scheint.

THE GLARE

Gustav Aschenbach is blind, and as he sits on the underground train one morning, he realizes that this will be the day he dies. Intending to take his own life with a leap onto the tracks, he is stopped at the last instance by a young man called Hain. "The Glare" tells of a seemingly coincidental encounter between two people who turn out to be destined to meet. A grotesque story about death and life, in which nothing is at it seems.



Adal Giorgis

adalgiorgis@hotmail.de

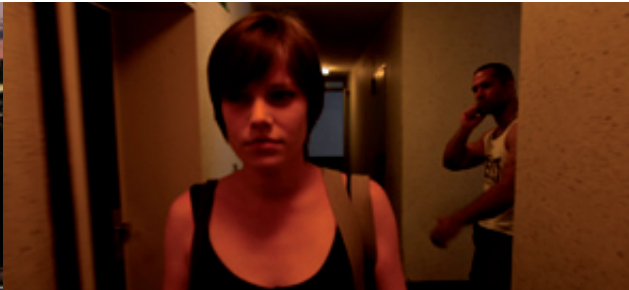
Film Length: 11:26 min

18 LIGHTS. CAMERA. ACTION

Die Schülerin Madeleine wird täglich durch die Brutalität ihres Vaters in die Realität ihres Lebens geworfen. Trotz der scheinbaren Begabung, die Dinge teilnahmslos hinnehmen zu können, mutiert ihre menschliche Erscheinung langsam zur Farce. Ihr Wunsch nach endgültiger Erlösung gewinnt überhand. Wer kennt ihn nicht - den inneren Konflikt mit unserer zugewiesenen (Lebens-)Rolle - die Sehnsucht nach dem finalen „Cut“!

LIGHTS. CAMERA. ACTION

Madeleine is a schoolgirl whose father's brutality constantly confronts her with reality. Despite her apparent ability to impassively take things as they are, her human appearance slowly mutates into a farce. Her wish for final deliverance begins to take the upper hand. A sensation many people are familiar with: the inner conflict with our designated (life) roles, the longing for a final "Cut!"



Erhan Dogan

erhan.dogan@hotmail.de
www.erhandogan.de

Film Length: 15:49 min



19 FRANKFURT COINCIDENCES

Najila, Abdullah, Ana, Aidu und Udo haben die unterschiedlichsten kulturellen Hintergründe und Lebensgeschichten und doch Eines gemeinsam: sie alle leben im selben Mietshaus in einem Frankfurter Multi-Kulti-Viertel. In Momentaufnahmen dieser fünf Haus-Bewohner erzählt „Frankfurt Coincidences“ von Heimat, Familie und Zugehörigkeit - von Lebenswegen, die miteinander verschmelzen, aber auch aufeinander prallen.

FRANKFURT COINCIDENCES

Najila, Abdullah, Ana, Aidu and Udo come from the most varied cultural backgrounds and live very different lives, yet they have one thing in common: They are all housed in the same block of flats in a multi-cultural quarter of Frankfurt. "Frankfurt Coincidences" presents snapshots of these five neighbours, telling tales of home, family and affiliation - of lives that sometimes intertwine and sometimes rebound.



Enkelejd Lluca

enkelejd@gmx.de
www.frankfurt-coincidences.com

Trailer Length: 03:07 min

Film Length: 80:00 min



IMPRESSUM IMPRINT

HESSEN TALENTS 2012

organized by **hessische Film- und Medienakademie**

Herausgeber und Kontakt Editor and Contact

hessische Film- und Medienakademie Hessen Film and Media Academy

Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47

63065 Offenbach am Main (Germany)

Phone +49(0)69_66 77 96 909

www.hfmakademie.de

info@hfmakademie.de



Erscheinungsdatum Date of issue Offenbach am Main, Jan 2012

Redaktion Editorial Anja Henningsmeyer / Gestaltung Design by Bratja Design

Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum des jeweiligen Regisseurs. All pictures and graphics are property of the directors.

Mit freundlicher Unterstützung von friendly supported by
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst



HESSEN TALENTS 2012

The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hesse. Its aim is to improve the quality of media training in the fields of education, research and production.

