



HESSEN TALENTS 2015

Mi. 11. Feb. 2015, von 11:00 - 13:00 Uhr, Screenings im European Film Market, CinemaxX 12, Voxstraße 2, 10785 Berlin

Besser hört nie auf

So lautet der Wahlspruch der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA). Auch wir von der Hessischen Landesregierung handeln gern nach diesem dynamischen Motto. Derzeit steht die Weiterentwicklung des Filmlandes Hessen ganz oben auf unserer Agenda. Die hessische Filmförderung wird neu aufgestellt: Sie soll für nationale wie internationale Filmschaffende noch attraktiver werden. Sie soll gleichzeitig jedoch auch einen besonderen Fokus auf die Nachwuchsförderung hier bei uns in Hessen legen. Das starke hFMA-Netzwerk der 13 hessischen Hochschulen hilft uns dabei. Mit der Gründung dieses Netzwerkverbundes 2007 haben wir die dezentrale Film- und Medienausbildung unserer Hochschulen aktiv gestärkt. Denn zu einer guten Ausbildung tatkräftiger Film- und Medienschaffender gehört auch, sie dabei zu unterstützen, im Berufsleben Fuß zu fassen.

Das HESSEN TALENT-Programm ist ein exzellentes Beispiel dafür, wie die hFMA Brücken schlägt zwischen Studium und Praxis. Durch die hFMA vernetzen sich hessische Hochschultalente mit Branchenpartnern. Zudem machen wir auf der internationalen Plattform der Berlinale sichtbar, was der filmschaffende Nachwuchs im Filmland Hessen zu bieten hat. Dass das nie aufhört, sondern noch ausgebaut wird, dafür setzen wir uns weiterhin gern ein. Genießen Sie das reiche Filmangebot der HESSEN TALENTS 2015!

Ihr Boris Rhein
Hessischer Minister für Wissenschaft und Kunst

A blue-tinted photograph of a person swimming in the ocean. The person is in the foreground, and several pieces of debris, including what looks like a metal barrel and some plastic, are floating in the water around them. The background shows a cloudy sky.

Better Never Stops

Such is the motto of the Hessen Film and Media Academy (hFMA). We of the Hessian State Government can relate to this dynamic slogan. The development of the State of Hesse as a centre of film production is at the top of our current agenda. Hessian film funding is being restructured and is to be made more attractive to national and international film-makers alike. Simultaneously, it is to focus on the support of film education within the State of Hesse. The strong hFMA network of 13 Hessian universities is of great assistance in achieving this goal. By founding the network in 2007, we strengthened the decentralized film and media education at our universities. Because a good education of active film and media professionals includes supporting them as they enter their working lives.

The HESSEN TALENTS programme is an excellent example of how hFMA establishes ties between university studies and practical experience. hFMA connects Hessian university talents with industry professionals. Furthermore, we can present the international industry at the Berlinale with what up-and-coming film-makers from the film-land of Hesse have to offer. We are happy to contribute towards continuing and expanding this programme. Enjoy the plentiful choice of films at HESSEN TALENTS 2015!

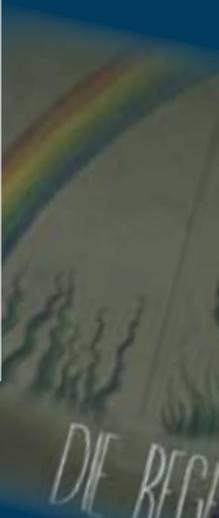
Yours Boris Rhein
Hessian Minister of Higher Education, Research and the Arts

„Ich denke viel an die Zukunft“

... soll Woody Allen gesagt haben, „weil das der Ort ist, wo ich den Rest meines Lebens verbringen werde“. Wir denken auch viel an die Zukunft, weil in ihr unsere Talente ihre Karriere machen wollen. Und dabei unterstützen wir sie nachhaltig mit vereinten Kräften im Netzwerk - noch während der Ausbildung. Zum Beispiel mit dem Kurzfilmprogramm HESSEN TALENTS, das Sie hier in der siebten Version in Ihren Händen halten. Das Kurzfilmprogramm 2015 mit Auszügen aus 15 Abschlußfilmen und Semesterproduktionen haben die vier beteiligten Hochschulen eigenverantwortlich zusammengestellt. Wir sind stolz auf die Vielfalt der Filmbildung in den vier hessischen Hochschulen - der Hochschule für Gestaltung Offenbach, der Kunsthochschule Kassel, der Hochschule Darmstadt und der Hochschule RheinMain, Wiesbaden. Gemeinsam laden wir Sie ein, sich entweder auf der Leinwand

im Europäischen Filmmarkt-Kino oder auf der kostenfrei erhältlichen DVD von unseren aktuellen Hochschulfilmen bezaubern zu lassen. Die ausgewählten Animationen, Dokumentationen, Featurefilme und hybriden Kreationen geben Ihnen einen Einblick: wo wir stehen, was uns beschäftigt, was unser Nachwuchs für Festivals, Sender und Filmmarkt bereithält. Während der Berlinale können Sie viele unserer jungen Talente auch persönlich kennenlernen. Sie treffen sie und uns auch auf dem Empfang der Filmhochschulen am 10. Februar in der Landesvertretung Nordrhein-Westfalen. Wir freuen uns über Ihr Interesse!

Anja Henningsmeyer, Geschäftsführerin hFMA
Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke,
Prof. Rüdiger Pichler, Präsidium hFMA



„We are all interested in the future“

Woody Allen once said: “We are all interested in the future, for that is where you and I are going to spend the rest of our lives.” We are also interested in the future, for that is where our talents are seeking to make their career. Our network provides them with our combined, on-going support – beginning with their education. For example by means of the short films programme HESSEN TALENTS, the seventh edition of which you are now holding in your hands. The 2015 short films programme was compiled by the four participating universities and features excerpts from 15 graduation films and semester productions. We are proud of the great variety of film education provided at the four Hessian universities – Offenbach University of Art and Design, School of Art and Design Kassel, Darmstadt University of Applied Sciences and RheinMain University of Applied Sciences, Wiesbaden. Together, we invite you to become

enthralled by our current university films, either on-screen at the European Film Market cinema or on the free DVD. The selected animations, documentaries, feature films and hybrid creations give insight into the where we stand, what we are interested in, and what our up-and-coming talents have in store for festivals, broadcasters and the film market. There are opportunities throughout the Berlinale for you to meet many of our young talents in person. For instance, you can meet them and us at the film universities reception on February, 10th at Landesvertretung Nordrhein-Westfalen. We look forward to your interest!

Anja Henningsmeyer, Managing Director hFMA
Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Bernd Kracke, Prof. Rüdiger Pichler, Members of the Steering Committee hFMA

Kurzfilmprogramm

Short Film Programme

Spielfilm / Feature films

01	Richard & Gilbert	D. Sarno	Spielfilm	20:27
02	Morpheus	F. Ladders	Spielfilm	00:53*
03	Jóse Del Caribe	T. Eberhard	Spielfilm	15:49**
04	Usobuki	P. Zeller	Spielfilm	07:23
05	Die Regenbogenmaschine	S. Maasho, R. Jurcovic	Spielfilm	17:30**
06	Lösung	L.-J. Plener, S. Dernbach	Spielfilm	04:50
07	Reflection	J. Winckler, M. Wagner	Spielfilm	08:03

Dokumentarfilm / Documentaries

08	Vier danach	J. Geiß	Dokumentation	06:33*
----	-------------	---------	---------------	--------

Trailer *
Ausschnitt / gekürzte Fassung **

Animation / Animation

09	Handbook _____	T. Sauer _____	Animation _____	04:04
10	An Adventurous Afternoon _____	I. C. Geisser, K. C. Geisser _____	Animation _____	05:59
11	Gezeitentümpel _____	P. Zinser _____	Animation _____	02:53
12	Die Frikadelle von Zimbo _____	D. von Bothmer _____	Animation _____	03:23
13	Insight _____	L. Gotkowski, O. Mertins, H. Nguyen, A. Radacki _____	Animation _____	02:23
14	Sentenced _____	N. Becking, G. Behnken, M. Tonnemacher _____	Animation _____	02:47
15	Sorrow _____	M. Svyatskiy _____	Animation _____	04:43



Kurzfilmübersicht

Short Film Overview



01

Richard & Gilbert Richard & Gilbert

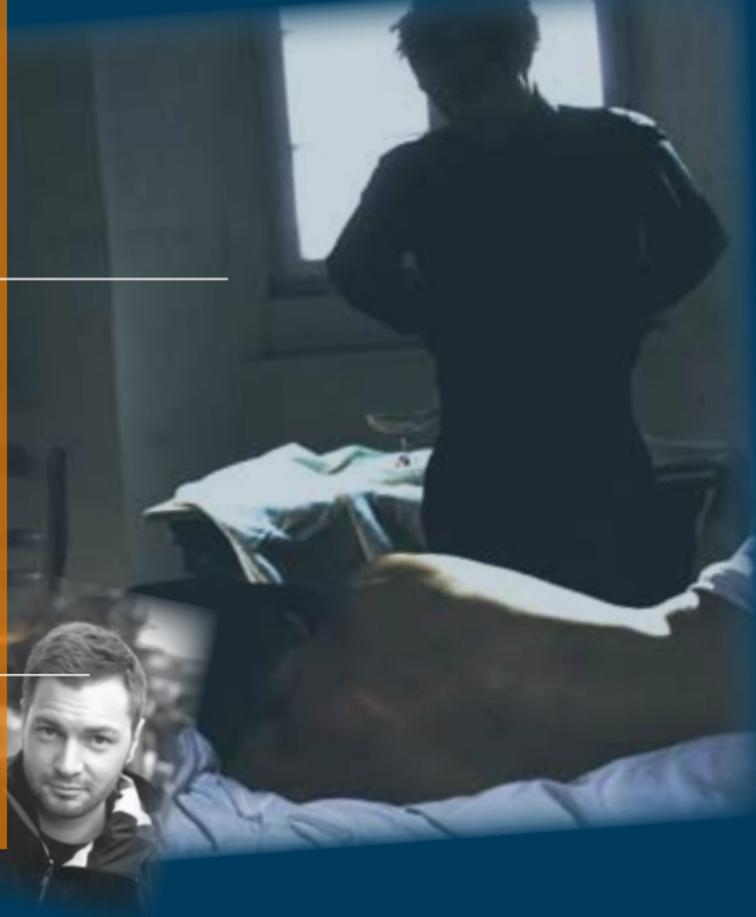
In einem kleinen Dorf ereignen sich schreckliche Morde: Zwei Leichen werden gefunden, deren entstellte Körper deutliche Bissspuren aufweisen. Stimmen diese von Tieren oder von Menschen? In der Hoffnung auf Hilfe betrauen die verängstigten Dorfbewohner zwei Ermittler mit der Aufklärung der Verbrechen.

A small village becomes the crime scene of some terrible murders: Two corpses are discovered, whose disfigured bodies bear clearly discernible bite marks. Were these caused by animals or by humans? The villagers hope that two inspectors will clear up the crime.

David Sarno
david.sarno@gmx.net

Film_20:27 min.

hfg_{OF_MAIN}





02 Morpheus (Trailer)

Morpheus (Trailer)

Nach einem Unfall fällt die 24jährige Lia ins Koma. Sie erwacht in der Traumwelt, die vom Traumgott Morpheus beherrscht wird. Gefangen in der düsteren Welt durchlebt Lia beängstigende Erinnerungen und versucht zu entkommen. Doch Morpheus offenbart Lia, dass es nur zwei Wege gibt, die aus dem Traumreich heraus führen: Entweder sie stellt sich ihrer Vergangenheit und findet einen Weg zurück ins Leben, oder sie gibt sich auf und stirbt.

24-year-old Lia falls into a coma after an accident. She awakens in a dream world ruled by the dream god Morpheus. Lia remains trapped in this sinister world and endures a number of alarming memories from which she tries to escape. But Morpheus reveals that there are only two ways to leave the dream world: either she faces her past and finds a way back into her life, or she gives up and dies.

Frauke Lodders
lodders@fraukelodders.de

Trailer_00:53 min.
Film_83:00 min.

kunsthochschule2263

03 José Del Caribe (gekürzte Fassung) José Of The Caribbean (shortened version)

In einem Armenviertel Medellín lebt der Teenager José zusammen mit seiner Mutter und seinem Stiefvater. José leidet unter der brutalen Behandlung durch den Stiefvater. Er beschließt, seine Männlichkeit zu beweisen und den Stiefvater mit Waffengewalt aus dem Weg zu räumen.

Teenager José lives with his mother and his stepfather in a Medellín slum. José suffers under the brutal hand of his stepfather and decides to prove his manliness and do away with his stepfather at gunpoint.

Thomas Eberhard
eberhard_thomas
@yahoo.de

Ausschnitt_15:49 min.
Film_24:30 min.



04 Usobuki

Usobuki

„Usobuki“ ist ein experimenteller Kurzfilm in Form eines japanischen Kunstmärchens. Er thematisiert das Phänomen des blinden Vertrauens und der daraus resultierenden Verletzung des Seelenheils. Durch bewussten Verzicht auf die sprachliche Ebene möchte der Film vor allem die Gefühlswelt der Betrachter/innen ansprechen.

‘Usoboki’ is an experimental short film in the form of a Japanese artistic fairy tale. It examines the phenomenon of blind faith and the resulting violation of salvation. By consciously forgoing the narrative level, the film intends to directly address the audience’s emotions.

Patrick Zeller
zeller-p@gmx.de

Film_07:23 min.



h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES



05 Die Regenbogenmaschine (Ausschnitt)

The Rainbowmachine (Excerpt)

Binjam ist ein junger Flüchtling aus Eritrea. Zusammen mit dem Inder Omid wohnt er in einem Container. Die beiden arbeiten als Putzkräfte im örtlichen Sportverein. Binjams Zukunft in Deutschland ist unsicher. Als der Lauftrainer Helmut durch Zufall Binjams Talent zum Läufer entdeckt, versuchen die Männer an der Karriere Binjams als Athlet zu arbeiten. Und Binjam schöpft die Hoffnung, durch den Sport in Deutschland bleiben zu können.

Binjam is a young refugee from Eritrea. He lives in a container, which he shares with Omid, from India. Both work as cleaners for the local sports association. Binjam's future in Germany is uncertain. When Helmut the running coach coincidentally discovers Binjam's running talents, the men work at building up Binjam's career as an athlete. Binjam hopes that sports will enable him to stay in Germany.

Samuel Maasho
Riccardo Jurcovic
maasho@gmx.de

Ausschnitt_17:30 min.
Film_45:00 min.

h da

HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES





06 Lösung

Answer

Von der romantischen Idee der Freiheit getrieben, brennt ein junges Pärchen durch und sucht sein Glück in der Ferne. Doch statt der Freiheit begegnen ihnen auf ihrer Reise Probleme, die die beiden jungen Leute voneinander entfernen. Um diese Probleme zu lösen, muß das Paar lernen, zusammenzuhalten.

Driven by the romantic idea of freedom, a young couple elopes and seeks its fortune far from home. But instead of freedom, they encounter a number of problems that alienate them from each other. The couple must learn to overcome these problems by sticking together.

Lilly-Jasmin Plener
Sandra Dernbach
lilly-jasmin.plener@
student.hs-rm.de

Film_04:50 min



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

07 Reflection

Reflection

Ein Mann erwacht in der schattenhaften Zwischenwelt des Unbewussten. Verfolgt von einem geisterhaften Wesen dringt der Mann in die innersten Kreise seiner eigenen Gedankenwelt vor.

A man awakens in the tenebrous twilight zone of the subconscious. He is pursued by a ghostly being as he penetrates the innermost circles of his own world of thought.

Jannis Winckler
Maximilian Wagner
jwinckler@gmx.net

Film_08:03 min.



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim



08 Vier danach (Trailer)

Sleeping Dad's (Trailer)

Katharina, Marius und Malte verbindet ein entscheidender Verlust: Ihre Väter starben alle an einem HIV-verseuchten Präparat für Bluter-Kranke. Die Filmmacherin Julia Geiß macht sich auf Suche nach diesen Vätern, die in aller Stille starben. Es ist auch Julias Suche nach ihrem eigenen Vater.

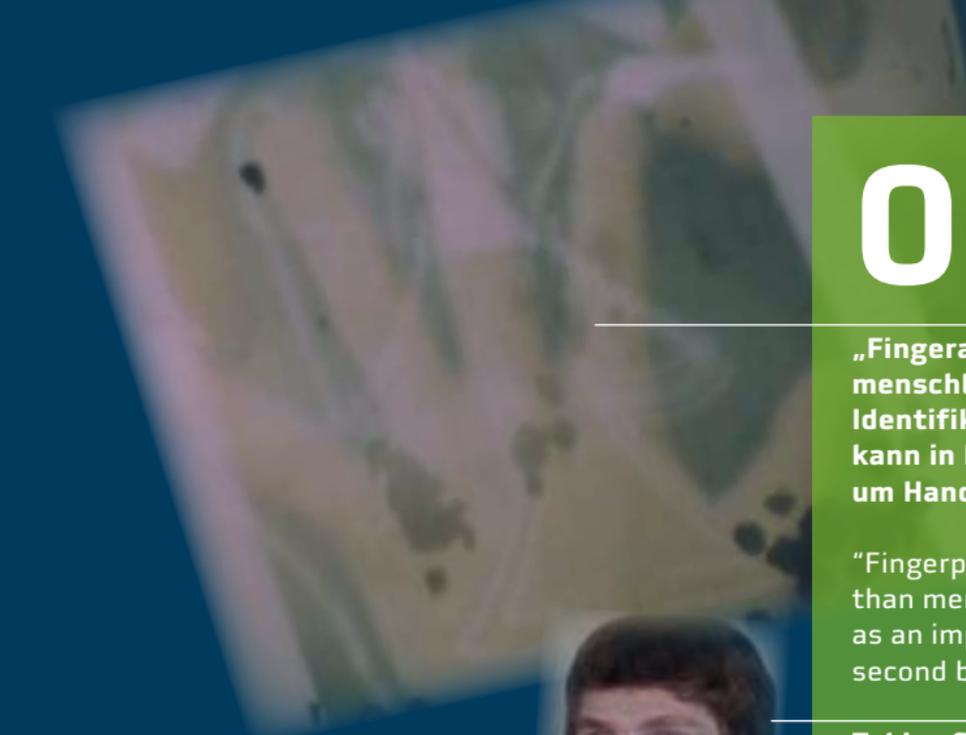
Katharina, Marius and Malte are connected by a deciding loss: Their fathers died after receiving an HIV-infected compound for bleeders. Filmmaker Julia Geiß sets out on a quest for these fathers who died on the quiet. It is also a quest to find Julia's own father.

Julia Geiß
fraugeiss@posteo.de

Trailer_06:33 min.
Film_43:27 min.

kunsthochschulezsk





09 Handbook Handbook

„Fingerabdruck“, „Handschrift“: Diese Begriffe machen deutlich, dass menschliche Hände nicht nur Werkzeuge sind, sondern ein wesentliches Identifikationsmerkmal - und ein wichtiges Kommunikationsmittel. Man kann in Händen lesen wie in einem Buch. Aber man braucht ein zweites Buch, um Hand-Zeichen zu entschlüsseln.

“Fingerprint”, “handwriting”: these terms make it clear that human hands are more than mere tools, that they are fundamental distinguishing characteristics as well as an important means of communication. One can read hands like a book. But a second book is required to decipher hand signals.



Tobias Sauer
n-t.sauer@web.de

Film_04:04 min.

kunsthochschule226

10 An Adventurous Afternoon

An Adventurous Afternoon

Eigentlich wollten Giant Fox und William Honda nur gemütlich zusammen Kaffee trinken, doch der Nachmittag wird abenteuerlicher als gedacht...

All that Giant Fox and William Honda wanted, was to quietly drink coffee together. But the afternoon grows far more adventurous than anticipated...

Ines Christine Geisser
Kirsten Carina Geisser
mail@ineschristine.com

Film_05:59 min.

kunsthochschulezürich





11

Gezeitentümpel Rockpool

Von einem, der auf seinen Wegen immer ganz bei sich bleibt... Ein Animationsfilm über Veränderungen, eine visuell-rhythmische Studie über Metamorphosen und einen Weg, der am Ende wieder nach Hause führt.

Of one who always stays focused throughout his endeavours... An animated film about changes; a rhythmic visual study of metamorphoses and a path that leads back home.

Pablo Zinser
pabsen@hotmail.de

Film_02:53 min.

kunsthochschule

12

Die Frikadelle von Zimbo The Flesh Of Zimbo

Wenn der Hafen seine ursprüngliche Funktion verliert, kommt es städteplanerisch zur Umstrukturierung. Davon ist auch die Frikadelle von Zimbo betroffen. Ein humorvoller Kurzfilm über Vertreibung, Sehnsucht und Erinnerungen.

When the harbour loses its original function, it is restructured by urban planning. This directly affects the Flesh of Zimbo. A humorous short film about banishment, longing and memories.

Daniel von Bothmer
dannylasvegas209
@hotmail.com

Film_03:23 min.

kunsthochschulezss



13

Insight Insight

Globale Erwärmung betrifft uns alle. Besonders die künftigen Generationen werden die Konsequenzen der heutigen menschlichen Verantwortungslosigkeit tragen. Der Animationsfilm schildert, wie ein kleines Mädchen das erlebt, was Polarbären heutzutage erleben: nach und nach geht die vertraute Lebenswelt verloren. Und der Versuch, dem zu entkommen, ist zwecklos.

Global warming affects us all. Especially the generations to come will bear the consequences of present-day human irresponsibility. This animated film tells the tale of a young girl who experiences that which polar bears experience today: a gradual loss of their familiar environment.

Lukas Gotkowski
Oliver Mertins
Hieu Nguyen
Alexander Radacki
lukas.private@gmx.de

Film_02:23 min.





14 Sentenced Sentenced

Der Animationsfilm begleitet den zum Tode verurteilten Podrick in eine finstere Folterkammer, wo sein Leben in die Hände des Henkers Hank gelegt wird.

An animated film that accompanies Podrick, who has been sentenced to death, into a dark torture chamber where his life is laid into the hands of Hank the hangman.

Nicolai Becking
Gerrit Behnken
Marco Tonnemacher
nicolai.becking@gmx.de

Film_02:47 min.



15

Sorrow Sorrow

Ein Kurzfilm über Einsamkeit, Schmerz und den Mut, den es braucht, angesichts großer Widerstände über den eigenen Schatten zu springen.

A short film about loneliness, pain and the courage needed to overcome oneself in the face of major obstacles.

Mikhail Svyatskiy
mikhail.svyatskiy@gmail.com

Film_04:43 min.



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

Nachwuchstalente auf dem 8. Empfang der Filmhochschulen

Upcoming talents at the 8th Film Universities Reception

Zum achten Mal findet während der Berlinale der Empfang der Filmhochschulen statt. Ein ganzer Tag Pitchings, Screenings und – 2015 verstärkt: Networking! Die hfMA ist zum vierten Mal mit von der Partie. Wir freuen uns, Ihnen auf dieser Veranstaltung auch sechs hessische Projekte in fünf Live-Pitches und einem Screening vorstellen zu können.

Aus der Hochschule Darmstadt den Pitch: *Das perfekte Schwarz* von Tom Fröhlich und im Screening den Film: *José Del Caribe* von Thomas Eberhard.

Aus der Kunsthochschule Kassel die Pitches: *entwachsen* von Sevda Güler sowie: *Schmegegghöhlerchen - Kochen mit Schuss / Fahrt zur Hölle / Vater & Sohn* von Kim Zuniel und Stephan Hanf.

Dienstag, 10.02.2015, 10:30 – 21:30 Uhr Landesvertretung Nordrhein-Westfalen, Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Einlass nur für Berechtigte / Karteninhaber/innen

The Film Universities Reception takes place for the eighth time at the Berlinale. A whole day of pitchings, screenings and – increased in 2015: networking. hfMA is taking part for the fourth time. You can find us and the Hessian filmmakers at the joint stand with Bundesverband AG Kurzfilm. We look forward to presenting you with six Hessian projects in five pitches and one screening:

From Darmstadt University of Applied Sciences: the pitch *Das perfekte Schwarz* by Tom Fröhlich, and a screening of the film *José Del Caribe* by Thomas Eberhard.

From the School of Art and Design Kassel: the pitches *entwachsen* by Sevda Güler, and *Schmegegghöhlerchen - Kochen mit Schuss / Fahrt zur Hölle / Vater & Sohn* by Kim Zuniel and Stephan Hanf.

Tuesday, 10.02.2015, 10:30 – 21:30 o'clock at Landesvertretung Nordrhein-Westfalen, Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Admittance for beneficiaries and ticketholders only.



EMPFANG
DER
FILMHOCH
SCHULEN



Impressum

Imprint

HESSEN TALENTS 2015 / HESSEN TALENTS 2015

Organisiert von hessische Film- und Medienakademie

Herausgeber und Kontakt: hessische Film- und Medienakademie
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47, 63065 Offenbach a. Main (Deutschland)
Telefon +49(0)69_66 77 96 909
www.hfmakademie.de, info@hfmakademie.de
Erscheinungsdatum: Offenbach am Main, Jan. 2015
Redaktion: Anja Henningsmeyer
Gestaltung: Arndt Poser / www.zudem.de
Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum des/r jeweiligen
Regisseurs/Regisseurin.

Organized by Hessen Film and Media Academy

Editor and Contact: Hessen Film and Media Academy
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47, 63065 Offenbach am Main (Germany)
Phone +49(0)69_66 77 96 909
www.hfmakademie.de, info@hfmakademie.de
Date of issue: Offenbach am Main, Jan. 2015
Editorial: Anja Henningsmeyer
Design: Arndt Poser / www.zudem.de
All pictures and graphics are property of the directors.

Mit freundlicher Unterstützung von:
Hessisches Ministerium für
Wissenschaft und Kunst



Friendly supported by:
Hessen State Ministry of Higher Education,
Research and the Arts





The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hessen. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.



Hessen Film and
Media Academy