



hfg_{OF_MAIN}



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

kunsthochschule 

HESSSEN TALENTS 2014

Mi. 12. Feb. 2014, 15:00 – 17:00 Uhr
Screenings im European Film Market
Cinemaxx 13, Voxstraße 2, 10785 Berlin

Starker Verbund, starkes Netzwerk: Film- und Medienausbildung in Hessen

21.115 km² - diese Fläche des Bundeslandes Hessen überspannt das Netzwerk der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) mit ihren hochschulübergreifenden Aktivitäten. Seit sechs Jahren arbeiten 13 hessische Hochschulen im Verbund der hFMA zusammen, um die Filmschaffenden von morgen in Film- und Medienstudiengängen auszubilden. Das ist Nachwuchsgewinnung und Talentschmiede zugleich. Gemeinsam bieten die Hochschulen Zusatzangebote zu bestehenden Lehrangeboten, schaffen Synergien bei Forschungsprojekten und kooperieren in Film- und Medienproduktionen. Darüber hinaus macht die hFMA mit hochschulübergreifenden Präsentationen wie den HESSEN TALENTS die Medienproduktionen des hessischen Standortes sichtbar. Dieses jährlich neu zusammengestellte Filmprogramm ist bundesweit einzigartig. Nirgendwo sonst erhalten Sie

einen so raschen und überraschenden Einblick in die akademische Jahresproduktion eines ganzen Bundeslandes. Inhaltliche und stilistische Vielfalt sind garantiert! Die Hessische Landesregierung unterstützt den Nachwuchs auch über die Arbeit der hFMA hinaus, beispielsweise mit der Verleihung des Hessischen Filmpreises für den besten Hochschulfilm. Der ging im November 2013 an das HESSEN TALENT der HfG Offenbach, Daniel Frerix, für 'Pieces of Venus', der Ihnen taufisch im Hessen Talent-Programm 2013 vorgestellt wurde. Ich wünsche Ihnen eine spannende Sichtungstour!

Ihr Boris Rhein, Hessischer Minister für Wissenschaft und Kunst, im Januar 2014

A Powerful Alliance, a Powerful Network: Film and Media Education in the State of Hessen

The network of the Hessen Film and Media Academy (hFMA) and its pan-university activities encompass 21,115 km² - the surface area of the Federal State of Hessen. Throughout the past six years, 13 Hessian universities have cooperated under the hFMA umbrella, educating tomorrow's filmmakers in film and media courses - serving the simultaneous purposes of retrieving and forging young talent. The universities join forces in supplementing existing courses with support programmes, creating synergies with research projects and cooperating for film and media productions. Furthermore, hFMA provides publicity for Hessian media productions with pan-university presentations such as HESSEN TALENTS. This annually compiled film programme is unique throughout Germany. Nowhere else is there such concise and surprising insight provided into an entire Federal State's annual academic productions. A great variety of content and style is guaranteed for!

The State Government of Hessen supports young talent beyond the work of hFMA, e.g. by presenting the award „Hessischer Filmpreis“ for the best university film. In November 2013 the award went to the HESSEN TALENT at the University of Art and Design Offenbach, Daniel Frerix, for 'Pieces of Venus', which you were presented with in the 2013 Hessen Talents Programme. I wish you an exciting journey through this screening!

Yours Boris Rhein, Hessen State Minister of Higher Education, Research and the Arts - January 2014

Filmische Experimente und noch unbekannte Kinematografinnen und Kinematografen ...

... finden Sie auch in der 6. Ausgabe unseres HESSEN TALENTS-Programmes. Es bietet Ihnen wieder einen hochschulübergreifenden Einblick in die besten Abschlußarbeiten und Semester-Produktionen aus der Hochschule Darmstadt, Hochschule für Gestaltung Offenbach, Hochschule RheinMain und der Kunsthochschule Kassel. Für diese Leistungsschau akademischer Filmproduktionen stellt jede Hochschule eigenverantwortlich ausgewählte Filme zusammen. Unsere Hochschulproduktionen sind vielfältige Produktionen – und die gibt es auch dieses Jahr wieder in einem Zwei-Stunden-Screening im Europäischen Filmmarkt der Berlinale zu sehen, sowie auf der HESSEN TALENTS DVD, die Sie kostenfrei bei der hFMA

erhalten. Sichtbar machen – Netzwerke spannen – Praxis erproben – das sind die zentralen Themen unserer Netzwerkarbeit. Treffen Sie die jungen hessischen Talente vor und nach dem Screening. Die Filmemacherinnen und Filmemacher sind angereist und kommen gern mit Ihnen ins Gespräch!

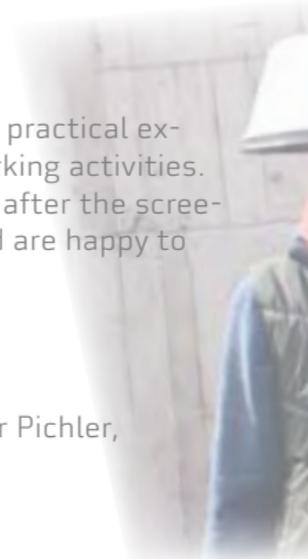
Anja Henningsmeyer,
Geschäftsführerin hFMA
Prof. Bernd Kracke, Prof. Vinzenz Hediger, Prof. Rüdiger Pichler,
Präsidium hFMA

Cinematic Experiments and As of Yet Unknown Cinematographers ...

... are what you will discover in the 6. edition of our HESSEN TALENTS programme. Once again it provides you with a pan-university insight into the best graduation films and semester productions from Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences, Offenbach University of Art and Design, RheinMain University of Applied Sciences in Wiesbaden, School of Art and Design Kassel. Each university self dependently contributes selected films to this showcase of achievements in academic film production. Our university productions are very varied – and this year, too, they are presented in a two-hour screening at the European Film Market at the Berlinale, as well as on the HESSEN TALENTS DVD, which can be ordered free of charge at the

hFMA. Making things visible – spanning networks – providing practical experience – these are the central themes of our networking activities. Come and meet the young Hessian talents before and after the screening. The filmmakers have undertaken the journey and are happy to engage in conversation!

Anja Henningsmeyer,
Managing Director hFMA
Prof. Bernd Kracke, Prof. Vinzenz Hediger, Prof. Rüdiger Pichler,
Members of the Steering Committee hFMA



Kurzfilmprogramm

Short Film Programme



Animation / Animation

| | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------|
| 1 | The Augmented | Simon Prager, Julian Oberbeck, Martin Koehler | 16:49 |
| 2 | Hidden Track..... | Elisabeth Zwimpfer | 06:36 |
| 3 | Im Rahmen..... | Evgenia Gostrer | 04:56 |
| 4 | Nachschlag..... | Florian Maubach | 04:12 |
| 5 | Ein starker Anfang..... | Alexandra Gruszczyk | 01:00 |
| 6 | Lost Cubert..... | Felix Fischer, Carolin Schramm, Jakob Schmidt | 05:22 |
| 7 | Helle Köpfchen braucht das Land | Felix Lang | 00:45 |
| 8 | Bones..... | Stephanie Gras | 02:45 |
| 9 | Globale Erwärmung..... | Carolin Schramm | 03:30 |

Spielfilm / Feature films

| | | | |
|----|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-------|
| 10 | Die Geheimagentin (gekürzte Fassung) | Emanuel Brod | 08:25 |
| 11 | Achtung, Zeitgenössische Kunst! | Rike Holz..... | 01:04 |
| 12 | Alles über Menschen (Trailer) | Giorgi Abashishvili..... | 03:23 |
| 13 | Bahar im Wunderland (Trailer) | Behrooz Karamizade | 02:10 |
| 14 | Die Filmemacher (Trailer) | Julius Schultheiß, Fabian Püschel..... | 02:24 |
| 15 | Tschüss Papa (Trailer) | Hendrik Schmitt | 02:05 |
| 16 | Wackelkontakt | Carlos Zapf, Turan Firatli..... | 10:40 |
| 17 | Time to Go | Alessia Mandanici, Felix Zimmermann | 06:27 |

Dokumentarfilm / Documentaries

| | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------|-------|
| 18 | Brunftzeit (gekürzte Fassung) | Michael Throne | 07:30 |
| 19 | Der Segelwolf | Luana Knipfer | 28:50 |

Es ist sein härtester Fall. Rätselhafte Kindesentführungen. Keine Spuren. Hin- und hergerissen zwischen der Jagd nach dem Entführer und seiner Rolle als alleinerziehender Vater, findet der Detektiv endlich heraus, was die Fälle gemeinsam haben. Ein weiteres Leben steht auf dem Spiel. Die Uhr tickt. Eine Detektivgeschichte, die Elemente des ‚Film Noir‘ in eine Welt der Hochtechnologie einführt. Ein ‚Neo-Noir-Thriller‘.

The Augmented The Augmented_16:49 min

It is his most difficult case. Enigmatic child abductions. No traces. Torn between the hunt for the abductor and his role as a single father, the detective finally discovers the common link of all the cases. Another life is on the line. The clock is ticking. A detective story that introduces elements of the film noir genre into a world of high technology. A „neo noir“ thriller.

Simon Prager
Julian Oberbeck
Martin Koehler
simon.prager@gmx.de



Hidden Track Hidden Track_06:36 min

Irgendwo am Ende der düsteren Realität schlummert ein verstecktes Lied auf einer Musikkassette. Zwei Menschen leben im gleichen Wohnblock ohne sich zu kennen - umgeben von Stelleninseraten und betrunkenen Freunden. Alles fängt damit an, dass die Heizung ihren Gesang in seine Wohnung überträgt. Ihr Lied führt sie zusammen - und in Schwierigkeiten. Doch es gibt eine Chance gemeinsam zu entkommen.

Somewhere in the background of grim reality a hidden track lies slumbering on a music cassette. Two people live in the same block of flats without knowing of each other - surrounded by job ads and drunken friends. Everything starts with her singing voice reverberating through the heating pipes into his apartment. Her song leads them to each other - and into difficulties. But there is a chance of escaping together.

Elisabeth Zwimpfer
elizwimpfer@gmx.ch

kunsthochschule2226x

Wie sehr mag ich mich selbst? Worauf bin ich stolz? Was gebe ich von mir preis? Wo ist meine ganz persönliche Grenze und wie sieht diese aus? Wie weit kann ich gehen?

Im Rahmen Framed_04:56 min

3

How much do I love myself? What am I proud of? How do I present myself? How do I want to be seen like? Where are my personal boundaries and how do they look like? How far can I go?



Evgenia Gostrer
evgenia.gostrer@gmx.de

kunsthochschulez26k

Nachschlag Final Serving_04:12 min

Mitten im Nichts wohnt ein Ritter mit seiner Frau in einem kleinen Haus. Jeden Tag muss der Ritter sein Heim gegen Angreifer verteidigen. Dafür erhält er Liebe und eine sättigende Mahlzeit. Das hinterlässt beim Ritter deutliche Spuren. Wie lange kann das noch gut gehen?

4

A knight and his wife live in a little house in the middle of nowhere. Every day, the knight is required to defend his home against invaders. For this, he receives love and a filling meal.

Florian Maubach
post@florianmaubach.de

kunsthochschulez26k



In der Jungsteinzeit muß ein Student in einer Architekturprüfung sein Baukönnen beweisen. Die Prüfung läuft gut - bis durch ein Missgeschick sein Bauwerk zerstört wird. Er fällt durch die Prüfung - ohne zu wissen, dass Jahrtausende später seine Bauruine als eines der beliebtesten und unerklärlichsten Gebilde der Neuzeit angesehen wird.

Ein starker Anfang
Praeludium_01:00 min

In the Neolithic Age, a young architecture student must give evidence of his building skills in an exam. The exam goes well - until a mishap causes his building to be destroyed. He fails the exam - without realizing that his ruin is destined to be regarded as one of the most popular and inexplicable structures in modernity.

Alexandra Gruszczuk
alexgruszczuk@googlemail.com



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

Lost Cubert
Lost Cubert_05:22 min

Cuberts Leben besteht aus Arbeit. Endlos gleiche Aufgaben, stumpfe Routine, ein perfektes Konstrukt der Monotonie. Als er überraschend aus seinem Trott gerissen wird, sieht er sich mit einem System konfrontiert, aus dem es scheinbar kein Entkommen gibt. Die Suche nach einem Ausweg führt ihn tief in ein Labyrinth der Eintönigkeit - und an die Grenzen seines Verstandes.

Cubert's life is determined by work. Endless repetitions of the same tasks, dull routines, a perfect construction of monotony. Suddenly he is wrenched out of his daily grind and is confronted with a seemingly inescapable system. His quest for an exit leads him deep into a labyrinth of monotony - and to the bounds of his sanity.



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim



„Du sollst nicht nachts im Bett lesen!“ Doch ein cleverer Kopf findet immer einen Weg.

„You are not permitted to read in bed at night!“ But a smart mind always finds a way.



Helle Köpfchen braucht das Land

The brightest Minds_00:45 min



Felix Lang
eigenbrot@gmx.net



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim



Bones

Bones_02:45 min

Das kleine Wesen Bones lebt allein im Ödland. Seine beständige Suche nach dem Glück wird immer wieder enttäuscht, denn es muss feststellen: Glück ist Nichts von Bestand. Gerade als es dabei ist, völlig zu resignieren, wiederfährt ihm etwas Unerwartetes und das Blatt wendet sich. Bones ist eine poetische Parabel über das Glück, das manchmal an Stellen wartet, an denen man nicht damit rechnet.

Bones is a little creature that lives alone in the wasteland. Its incessant quest for happiness is continually frustrated and it comes to realize that happiness is impermanent. On the brink of total resignation, it experiences something utterly unexpected as the page turns once more. Bones is a parable about happiness, which sometimes lies waiting where it is least expected.



Stephanie Gras
steffi.gras@web.de



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

Es herrscht die Postapokalypse. Die Menschheit wurde dahingerafft. Niemand ist mehr übrig außer dem Tod selbst. Gelangweilt fristet er sein Dasein. Es gibt einfach nichts mehr zu tun. Er bereist die Welt, vorbei an Orten, die Opfer der globalen Erwärmung wurden. Der Tod erinnert sich an die gute alte Zeit, an die Apokalypse. Das war ein Spaß. Noch immer kann er die panischen Todesschreie der Menschen hören. Doch das war einmal.

Globale Erwärmung Global Warming_03:30 min

9

Post-apocalyptic times. Humanity has been wiped out. Only death himself remains. Utterly bored, he leads a miserable existence. There is nothing left for him to do. He travels the world, passing by places that fell victim to global warming. Death reminisces about the good old times, the apocalypse. That was fun. He can still hear the panic-stricken screams. But that is all a thing of the past.

Carolin Schramm
carolin_schramm@gmx.de



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim



Die Geheimagentin (gekürzte Fassung) The Secret Agent (shortened version)_08:25 min

Angespannt wartet sie auf ihrer Position auf ein ganz bestimmtes Geräusch. Es ist das Zuschlagen der Tür in der Wohnung nebenan. Sofort wirft sie ihre Geräte und Mikrofone an. Schon länger hört die junge Geheimagentin ihren Nachbarn durch die Wand ab. Doch diese Nacht ist anders. Ein einmaliges Ereignis bietet der Geheimagentin die Gelegenheit herauszufinden, ob ER wirklich ihre Kontaktperson ist.

She attentively occupies her post, tensely listening for a particular sound. It is the sound of the neighbour's door slamming shut. She immediately switches all her microphones on. The secret agent has been listening in on her neighbour for a while now. But this night is different. A one-off turn of events provides the secret agent with an opportunity to find out whether HE really is her contact.

Emanuel Brod
felix@emi-studios.de



h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

10

„Was auch geschieht – nie sollt ihr so tief sinken, von dem Kakao, durch den man euch zieht, auch noch zu trinken.“ (Erich Kästner)

Achtung, Zeitgenössische Kunst! Beware, Contemporary Art!_01:04 min



11

If someone's pulling your leg, don't pull the other one yourself.



Rike Holz
rike.holtz@hotmail.de

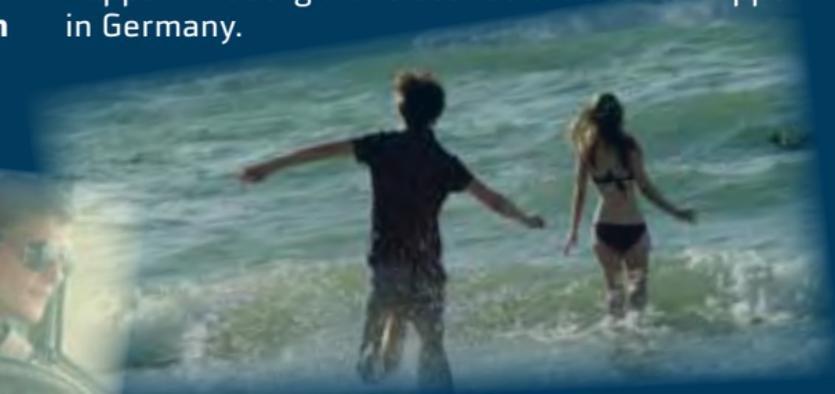
kunsthochschulez26sl

Alles über Menschen (Trailer) Everything About People (Trailer)_03:23 min



„Alles über Menschen“ ist ein Episodenfilm über das erste Gedicht und die letzte Hoffnung, die erste Liebe und den letzten Atemzug, das erste Gespräch mit der Sonne und der letzte Dank an sie. Geschichten, die in Georgien passieren könnten und Geschichten, die in Deutschland passieren könnten.

“Everything About People” is an episodic film about the first poem and the last hope, first love and the last breath, the first call of the sun and the last thanks to the sun. Stories that could happen in Georgia and stories that could happen in Germany.



12



Giorgi Abashishvili
gioabasha@yahoo.de

kunsthochschulez26sl

Wohin flüchtest du, wenn dein Leben in Gefahr ist und es keinen Ort gibt, an dem du dich verstecken kannst? Das kurdische Mädchen Bahar glaubt, einen Weg gefunden zu haben. Um ihre Ängste zu überwinden und sich vor den Gefahren zu schützen glaubt sie, unsichtbar zu sein, wenn sie die Augen schließt. „Bahar im Wunderland“ ist die Geschichte eines Mädchens, das kein Kind mehr sein darf. Sie und ihr Vater sind auf der Flucht von Syrien nach Deutschland.

Bahar im Wunderland (Trailer) **Bahar in Wonderland (Trailer)_02:10 min**

Where do you flee to when your life is in danger and you have nowhere to hide? Bahar is a Kurdish girl who believes she has found a way. She overcomes her fears and averts danger by closing her eyes, which she believes renders her invisible. „Bahar in Wonderland“ is the tale of a girl who is no longer permitted to be a child. She and her father are fugitives on their way from Syria to Germany.

Behrooz Karamizade
bkaramizade@gmail.com

kunsthochschulez26k

Die Filmemacher (Trailer) **The Filmmakers (Trailer)_02:24 min**

„Wir haben ja immer gesagt, wir wollen unser Leben ändern. Dann können wir ja auch gleich einen Film darüber machen.“ Mit diesem Satz steigt Fabian in Berlin auf sein Fahrrad. Kurze Zeit später ist er samt Filmteam im brandenburgischen ‚Outback‘ angekommen. Während die Crew mit allen Mitteln versucht, einen dramatischen Film über seinen Überlebenskampf zu drehen, geht Fabian zunehmend eigene Wege. Ein Film-/Lebensprojekt zwischen Utopie und Dystopie.

“We always said we wanted to change our lives. And we might as well make a film about it while we’re at it,” says Fabian as he gets on his bike in Berlin. A little later he arrives in the Brandenburg “outback”. While his crew does what it can to shoot a dramatic film about his struggle for survival, Fabian increasingly goes his own way. A film/life project set between utopia and dystopia.

Julius Schultheiß
Fabian Püschel
julges01@googlemail.com

kunsthochschulez26k

Nach dem Tod seines Vaters ist Benedikts Leben in Unordnung: Seine Mutter versteht ihn nicht. Auf dem Schulhof wird er verspottet. Nur wenn er die Ritterrüstung seines toten Vaters anlegt, fühlt er sich stark. Doch als die Rüstung aufgrund seiner Aggressionen verkauft wird, bricht Benedikts Welt zusammen. Deswegen macht er sich auf, die Rüstung zurückzuholen. Auf diesem Weg zeigt sich, dass er auch ganz ohne sie ein mutiger Ritter sein kann.

Tschüss Papa (Trailer) **Goodbye Papa (Trailer)_02:05 min**

15

Young Benedict is very attached to his father's old set of medieval armor and it is the only thing that gives him any comfort. Trying to be a knight, he ends up getting into a fight at school with a long-time bully. His mother is forced to sell his suit of armor in an effort to help her son move on. Benedict must then go on a great adventure to get the armor back. Along the way, he learns what it is to be a true knight, with or without his armor.



Hendrik Maximilian Schmitt
hemax-film@gmx.de

kunsthochschulez26x

Wackelkontakt **Loose Contact_10:40 min**

Der faule Hausmeister eines städtischen Mietshauses verursacht einen Wackelkontakt. Anstatt den Schaden zu reparieren, setzt er sich lieber vor den Fernseher und schaut seine Volksmusik-Sendung. So ergeben sich zwischenmenschliche „Wackelkontakte“ - mit Todesfolge. Die Opfer sind eine quirlige junge Frau, ein Transvestit mit Doppelleben, und der grummelige Hausmeister selbst.

A lazy janitor in an urban block of flats causes a loose contact. Instead of repairing the damage, he sits in front of the TV and watches his favourite folk music show. A chain of interpersonal "loose contacts" ensues - with fatal results. The victims are a lively young woman, a clandestine transvestite and the grumbling janitor himself.



16



Carlos Zapf
Turan Firatli
carlozapf@gmx.de



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

Was haben ein Mädchen, ein Jäger, ein Hirsch und ein Popsong gemeinsam? „Time to go“ entstand als Musikvideo für das Start-Up der Newcomer-Band „alessia“. Es behandelt symbolisch den Prozess des Verlassens zwischen Aufbruch und Passivität.

Time to Go Time to Go_06:27 min

What do a girl, a hunter, a stag and a pop song have in common? "Time to Go" was originally created as a music video for the start-up of the newcomer band "alessia". It symbolically treats the process of abandonment between departure and passivity.

Alessia Mandanici
Felix Zimmermann
thisisamanda@email.de



Hochschule RheinMain
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim



Brunftzeit (gekürzte Fassung) Mating Season (shortened version)_07:30 min

„Der Mensch beherrscht die Natur, bevor er gelernt hat, sich selbst zu beherrschen.“ (Albert Schweitzer). „Brunftzeit“ ist ein ruhiger, dialogloser Dokumentarfilm über einen Teenager, der in zwei Welten lebt. In die eine kann er sich nicht einfügen, mit der anderen verschmilzt er nahezu. So unterschiedlich seine zwei Leben in den verschiedenen Welten sein mögen, sie gleichen sich doch in einem Punkt: in beiden geht er auf die Jagd.

“Man is taking command of nature before having learnt to take command of himself.” (Albert Schweitzer). “Mating Season” is a quiet documentary film without dialogues, about a teenage boy who lives in two worlds. He has difficulties adapting in the one world and he increasingly merges into the other. While his two lives are very different from one another they have one common denominator: he goes hunting in both worlds.

Michael Throne
throne.michael@gmail.com



„Der Segelwolf“ ist eine Liebeserklärung einer Tochter an ihre Eltern. Der Film zeichnet die Romanze von Wolf und Angelika nach, die erst eine Familie gründen und später eine Firma. Heute lebt das Paar für einige Monate im Jahr getrennt: Wolf geht zur See und Angelika wartet an Land. Die Filmemacherin begleitet ihren Vater, der als „Segelwolf“ mit Passagieren übers Mittelmeer schippert. Und sie beschreibt, wie ihre Mutter mit diesen Trennungen umgeht.

Der Segelwolf **The Sailing Wolf_28:50 min**

“The Sailing Wolf” is a daughter’s declaration of love to her parents. The film recounts the romance between Wolf and Angelika as they found a family and then a business. Today the couple regularly separates for months on end. The filmmaker accompanies her father, the sailing Wolf, as he ships his passengers across the Mediterranean. And she describes how her mother deals with these separations.



Luana Knipfer
mail@luana.tv

hfg_{OF_MAIN}



Nachwuchstalente auf dem 7. Empfang der Filmhochschulen

Upcoming talents at 7th Film University Reception

2014 sind die hessische Film- und Medienakademie und der Bundesverband Deutscher Kurzfilm mit einem gemeinsamen Infostand auf dem Empfang vertreten. Die hFMA ist - wie viele bundesdeutsche Filmhochschulen auch - Mitglied im Interessenverband der Kurzfilmschaffenden. Zudem gibt es auf dem Empfang wieder die Mediathek, in der hessische Studierende und AbsolventInnen aus dem hFMA-Netzwerk den Fachbesuchern und -Besucherinnen in Pitches und Screenings ihre aktuellen Filmprojekte vorstellen. Für ein persönliches Kennenlernen der Nachwuchsfilmschaffenden kommen Sie einfach an unseren Stand!

Dienstag, 11.02.2014, 10:30 – 21:30 Uhr Landesvertretung
Nordrhein Westfalen, Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Einlass nur für Berechtigte / Karteninhaber

In 2014 the Hessen Film and Media Academy and the German Short Film Association are represented at the reception with a joint information stand. Like many federal German film universities, hFMA is a member of the Short Film Association. Parallel to the reception there is once again a media centre in which Hessian students and graduates from the hFMA network are pitching and screening their current film projects to an industry audience. Please visit our stand to meet the up-and-coming filmmakers in person!

Tuesday, 11.02.2014, 10.30 am – 9.30 pm, Landesvertretung
Nordrhein Westfalen Hiroshimastrasse 12, 10785 Berlin

Admission for authorized visitors / ticket holders only



Impressum

Imprint

HESSEN TALENTS 2014
Organisiert von hessische Film- und Medienakademie

Herausgeber und Kontakt: hessische Film- und Medienakademie
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47, 63065 Offenbach a. Main (Deutschland)
Telefon +49(0)69_66 77 96 909
www.hfmakademie.de, info@hfmakademie.de

Erscheinungsdatum: Offenbach am Main, Jan. 2014
Redaktion: Anja Henningsmeyer
Gestaltung: www.zudem.de, issig | nitschke | poser GbR
Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum des jeweiligen Regisseurs.

HESSEN TALENTS 2014
Organized by Hessen Film and Media Academy

Editor and Contact: Hessen Film and Media Academy
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47, 63065 Offenbach am Main (Germany)
Phone +49(0)69_66 77 96 909
www.hfmakademie.de, info@hfmakademie.de

Date of issue: Offenbach am Main, Jan. 2014
Editorial: Anja Henningsmeyer
Design: www.zudem.de, issig | nitschke | poser GbR
All pictures and graphics are property of the directors.

Mit freundlicher Unterstützung
von Hessisches Ministerium für
Wissenschaft und Kunst



Friendly supported by
Hessen State Ministry of Higher
Education, Research and the Arts





Hessen Film and
Media Academy



The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hessen. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.