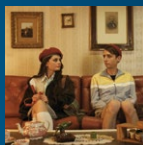
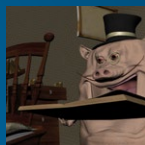
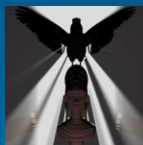

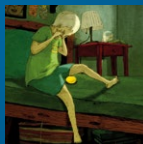
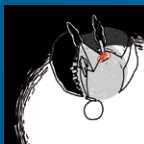


h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

HESSEN TALENTS 2013

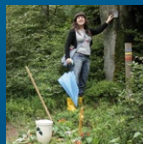
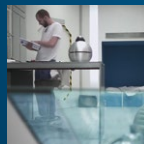
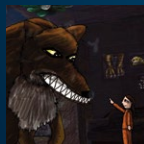



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim



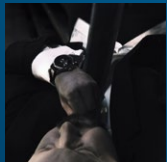
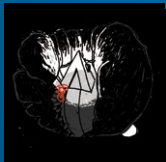
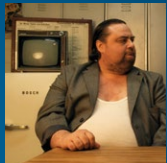
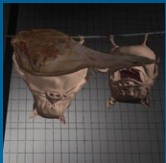
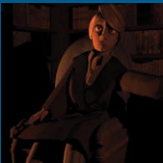
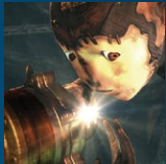
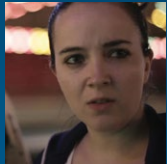
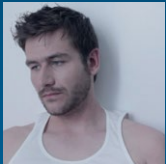
kunsthochschule **szs**kl

MITTWOCH
13. FEBRUAR 2013
15:00 - 17:00 UHR



hfg OF MAIN

Screenings im
European Film Market
CinemaxX 17 / Voxstraße 2
10785 Berlin



FÜNF JAHRE HESSEN TALENTS - FÜNF JAHRE HESSISCHE FILM- UND MEDIENAKADEMIE (hFMA)

Dies nehme ich gern zum Anlass für eine doppelte Gratulation: Die hessische Film- und Medienakademie macht die Qualität der Ausbildung und Lehre in Hessen und auch weit über Hessen hinaus sichtbar. Das hochschulübergreifende Kurzfilmprogramm HESSEN TALENTS zeigt seit 2009 kontinuierlich, wie effektiv der bei der hFMA-Gründung gewählte Ansatz funktioniert: Die Qualitätssteigerung durch Vernetzung, Synergie und Kooperation zwischen den 13 hessischen Hochschulen im Netzwerk der hFMA ist mittlerweile gelebte Kultur. Die hochschulübergreifende Präsentation der Nachwuchs-Talente im internationalen Kontext des Europäischen Film Markts auf der Berlinale ist bundesweit einzigartig. Mit „Nadja und Lara“ von Sinje Köhler ist auch die Preisträgerin des aktuellen Hessischen Hochschulfilmpreises im Programm. Für die dezentral angelegte Film- und Medienausbildung in Hessen ist das Filmprogramm HESSEN TALENTS ein hervorragender Anknüpfungspunkt für nationale und internationale Branchenkontakte. Vernetzung ist die Arbeitsweise des 21. Jahrhunderts - die hFMA ist Hessens prominentestes Beispiel dafür. Ich wünsche Ihnen spannende Unterhaltung und viele filmische Entdeckungen.

Ihre Eva Kühne-Hörmann
Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst



FIVE YEARS OF HESSEN TALENTS - FIVE YEARS OF HESSEN FILM AND MEDIA ACADEMY (hFMA)

Double congratulations are in order on this occasion! The Hessen Film and Media Academy is making the quality of the education and job training offered in the State of Hessen visible well beyond state bounds. Since 2009, the cross-university short film programme HESSEN TALENTS has continually demonstrated the effectiveness of the approach taken since the hFMA founding: The improvement of quality by means of networking, synergies and cooperation between the 13 Hessen universities of the hFMA network has long since become regular practice. The cross-university presentation of up-and-coming talents in the international context of the European Film Market at the Berlinale remains unique throughout Germany. With "Nadja und Lara" by Sinje Köhler, this year's programme even includes the prize-winner of the current Hessen University Film Award. With respect to the decentralized film and media education in the State of Hessen, the HESSEN TALENTS film programme signifies an excellent point of contact to establish national and international industry contacts. Networking has become the principle of operation in the 21st century - the hFMA is the State of Hessen's most prominent example. I wish you exciting entertainment and plenty of cinematic discoveries.

Yours Eva Kühne-Hörmann
Hessen State Minister of Higher Education, Research and the Arts

ACHTZEHN HESSISCHE KURZFILME - EIN KALEIDOSKOP

In unserem hochschulübergreifenden Kurzfilmprogramm geben wir Ihnen wieder Einblick in die aktuelle Auswahl der besten Absolventenfilme und fortgeschrittenen Semesterfilme aus der Hochschule Darmstadt, der Hochschule RheinMain in Wiesbaden, der Kunsthochschule Kassel und der Hochschule für Gestaltung Offenbach. Zusammen mit neun weiteren Hochschulen Hessens bilden sie seit 2007 das Netzwerk der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA).

Neben dieser Broschüre und den zwei Screenings im European Film Market steht für Ihre Programm- und Festivalplanung auch wieder eine kostenlose Sichtungs-DVD bereit, die Ihnen die hFMA-Geschäftsstelle gern zusendet. Alle Kontaktdaten finden Sie am Ende dieser Broschüre. Die Vielfalt des hessischen Filmschaffens umfaßt Animation, Dokumentation, Featurefilm und hybride Kreationen.

Gehen Sie mit den HESSEN TALENTS 2013 zwei Stunden lang auf mediale Entdeckungsreise!

Anja Henningsmeyer, Geschäftsführerin hFMA
Prof. Bernd Kracke, Präsidiumssprecher hFMA



EIGHTEEN HESSIAN SHORT FILMS - A KALEIDOSCOPE

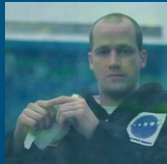
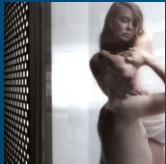
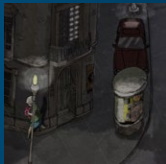
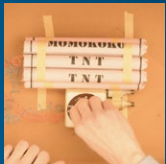
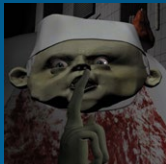
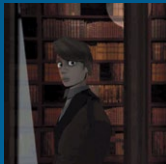
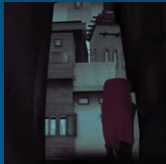
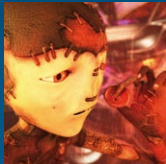
Our cross-university short film program once again allows for insight into a current selection of the best graduate films and senior semester films from Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences, RheinMain University of Applied Sciences in Wiesbaden, School of Art and Design Kassel, Offenbach University of Art and Design. Together with nine further Hessian universities, they constitute the Hessen Film and Media Academy (hFMA) network since 2007.

Besides this brochure and two screenings at the European Film Market, there is also a free screening DVD available for your own program and festival planning, which the hFMA office will gladly send you. Please find all contact data at the end of this brochure. The variety of Hessian filmmaking comprises animated, documentary and feature films as well as hybrid creations.

Allow HESSEN TALENTS 2013 to take you on a two-hour media expedition!

Anja Henningsmeyer, Managing Director hFMA
Prof. Bernd Kracke, Spokesman of the Steering Committee hFMA





PROGRAMM

Alle Filme werden im Format 16:9 mit englischen Untertiteln projiziert und im Rahmen des Europäischen Film Markts am 13. Februar 2013 von 15:00 bis 17:00 Uhr im Cinemaxx 17, Voxstraße 2, 10785 Berlin gezeigt.

Alle Filme sind auf Anfrage erhältlich auf DVD unter office@hfmakademie.de

PROGRAM

All films will be screened in 16:9 with English subtitles in the European Film Market, February 13th 2013, 15:00 - 17:00h at Cinemaxx 17, Voxstraße 2, 10785 Berlin.

All films are available on DVD at office@hfmakademie.de

HOCHSCHULE DARMSTADT

- 01** WHERE THEY UNDERSTAND ME
Emma Spelman, Irem Kurt, Christian Molz
19:50min
- 02** NADJA UND LARA (TRAILER)
Sinje Köhler
01:53min
- 03** BOX
Sarina Ehmman
05:50min
- 04** ELAPSED
Team Tandem
04:58min

HOCHSCHULE RHEINMAIN WIESBADEN

- 05** DER RABE
Carolin Schramm
09:25min
- 06** SCHWEIN GEHABT
Nikolas Biegel
04:30min
- 07** ZIRKL
Claudio Como, Michael Mladek
18:15min

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

- 08** SECHSTER SINN, DRITTES AUGE,
ZWEITES GESICHT
Jan Riesenbeck
14:19min
- 09** FERNGESTEUERT (TRAILER)
Hendrik Maximilian Schmitt
01:23min
- 10** SALZWASSER (TRAILER)
Matthias Krumrey
03:00min
- 11** IKI - BIS BALD
Florian Maubach
01:20min
- 12** HAPPY LIFE
Sun&Egg
06:02min

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG OFFENBACH AM MAIN

- 13** ALTES HAUS FRISS MICH AUF
Sabrina Winter
10:12min
- 14** AM ENDE VOR DEM ANFANG
Matthias Winkelmann
07:20min
- 15** WÄCHTER (TEASER)
Daniel Jude
00:30min
- 16** MUTTER NATUR (TRAILER)
André Kirchner
02:20min
- 17** PIECES OF VENUS (TRAILER)
Daniel Frerix
02:09min
- 18** FRÄULEIN BORK DENKT ÜBER'S
STERBEN NACH (TRAILER)
Hanna Bork
03:00min



v.l.n.r. **Irem Kurt, Emma Spelman, Christian Molz**

Contact: Irem Kurt

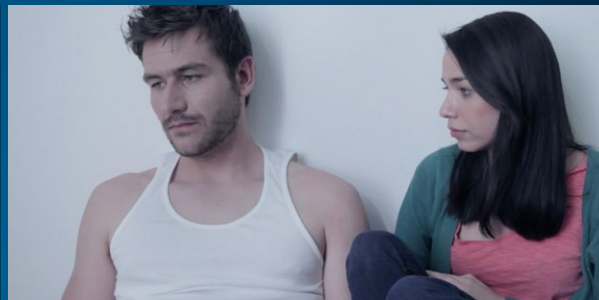
irem1988@yahoo.de

01 WHERE THEY UNDERSTAND ME WHERE THEY UNDERSTAND ME

Film Length: 19:50min

Der aus Irland geflüchtete IRA-Terrorist Liam sucht nach dem Tod seiner Mutter bei seiner neuen Freundin Asli in Frankfurt Zuflucht. Asli ahnt nichts von Liams Vergangenheit. Sie beschäftigt sich mit ihrer eigenen, als ihr kranker Vater sie in einem Brief um ihren Besuch in der Türkei bittet. Fern der irischen Heimat, muss Liam sehr bald erkennen, dass er eines vergessen hatte: „Einmal IRA, immer IRA!“

After the death of his mother, IRA terrorist Liam flees from Ireland to seek shelter with his girlfriend Asli in Frankfurt. Asli has no idea as to Liam's background. She becomes preoccupied with her own background when she receives a letter from her sick father, asking her to come to Turkey. Far from his Irish home, Liam soon realizes that he forgot one thing: "Once IRA, always IRA!"



02**NADJA UND LARA (TRAILER)**
NADJA AND LARA (TRAILER)Trailer Length: 01:53min
Film Length: 38:00min

Die Teenager Nadja und Lara sind beste Freundinnen. Sie sind es leid, sich von Männern erniedrigen zu lassen und wollen der Frauenwelt die Augen öffnen. Ihr Plan ist, über einschlägige Chatforen perverse, an minderjährigen Mädchen interessierte Männer ausfindig zu machen. Diese wollen sie dann hinter Gitter bringen. Das anfangs noch harmlose Detektivspiel wird bald Ernst und bringt nicht nur ihre Freundschaft in Gefahr.

The teenagers Nadja and Lara are best friends. Fed up with being humiliated by men, they become intent on opening the eyes of womankind. Their plan is to seek out male paedophile perverts in chat forums and bring them behind bars. What begins as a harmless game of detectives soon becomes deadly serious and threatens to endanger far more than their friendship.

**Sinje Köhler**

sinje_k@web.de

**h_da**
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

**03****BOX
BOX**

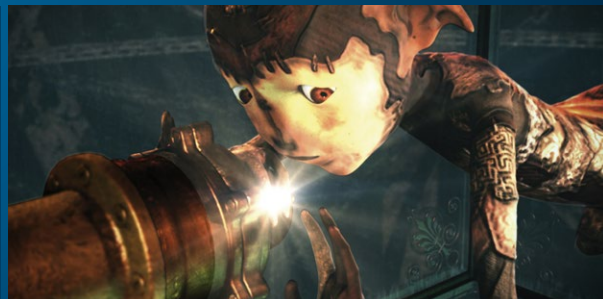
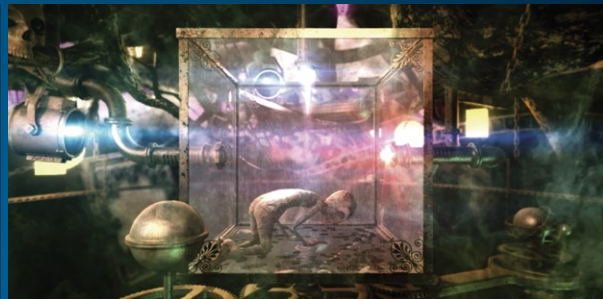
Film Length: 05:50min

Seit Anbeginn der Zeit lebt das Wesen Alpha in einem kleinen Glaskasten. Im Inneren des Kastens bestimmen eine grüne und eine rote Lampe über Alphas Leben: Leuchtet die grüne Lampe auf, passiert etwas Positives, leuchtet die rote Lampe, passiert etwas Negatives. Eines Tages geht die grüne Lampe kaputt, und Alpha sieht sich gezwungen, etwas gegen den unerträglich werdenden Zustand zu unternehmen.

vlnr: **Timo Fecher, Kai Götz, Sarina Ehmann, Sascha Lukas, Stefan Gutsch**

Contact: Sarina Ehmann

sarina_ehmann@web.de
www.futago.de

h_daHOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

04

ELAPSED
ELAPSED

Film Length: 04:58min

Elapsed zeigt die letzten Minuten im Leben eines alten Zeitreisenden. Mit suchendem Blick streift der Mann durch Straßenschluchten, umgeben von formlosen Fremden, die ihn am Vorwärtskommen hindern. Erst am Ende des Films wird die Last sichtbar, die er auf seinem Rücken trägt: eine gigantische Sanduhr. Elapsed ist eine Parabel auf die Suche nach der (verlorenen) Zeit.

Elapsed depicts the final moments in the life of an old time traveller. His eyes constantly searching, the man wanders through urban canyons, surrounded by shapeless strangers who impede his progress. Only at the end of the film does the load which he bears become visible: a giant hourglass. Elapsed is a parable of the quest for (lost) time.

**Team Tandem**

vorne: **Lea Dickert, Larena Schwarzenberger** hinten: **Janis Langer, Lino Morales**
nicht abgebildet: **Julian Oberbeck**

Contact: Janis Langer
janis.langer@stud.h-da.de

**05****DER RABE
THE RAVEN**

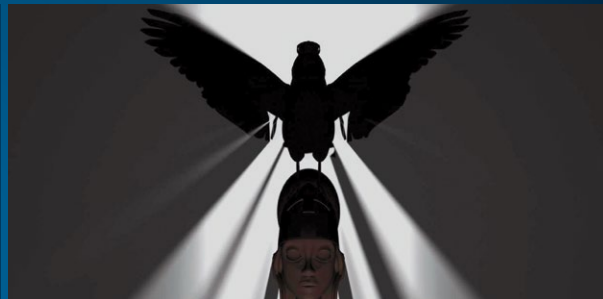
Film Length: 09:25min

Eine 3D-Hommage an das berühmte Gedicht von Edgar Allan Poe. Ein von Liebeskummer zerfressener Protagonist wird zur Mitternachtsstunde von einem späten Besucher heimgesucht: dem Raben Nimmermehr. Zwischen den beiden entwickelt sich ein immer mysteriöser werdender Dialog.

Carolin Schramm

carolin_schramm@gmx.de

A 3D homage to the famous poem by Edgar Allan Poe. Consumed by lovesickness, the protagonist receives a late-night visitor: Nevermore, the raven. An increasingly enigmatic dialogue develops between the two of them.



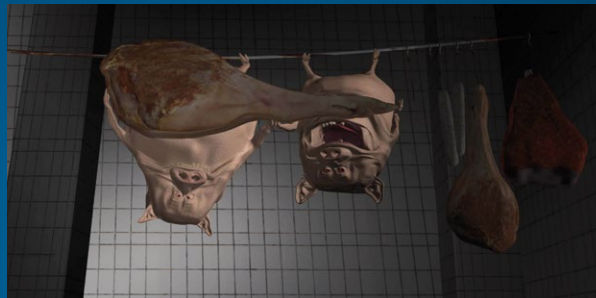
Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

06

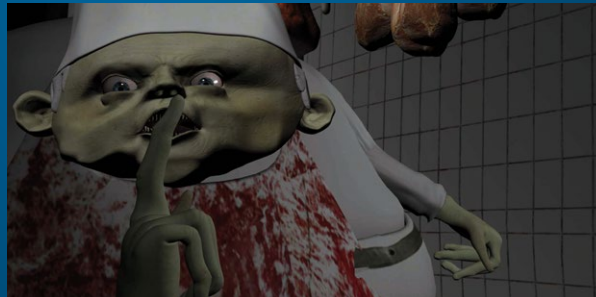
SCHWEIN GEHABT NEVER MEAT AGAIN

Film Length: 04:30min

Früh morgens in einer Kleinstadt. Der mürrische Metzger geht seinem Arbeitsalltag nach: Ausbeinen, marinieren, verwursten. Sein Geschäft ist das Töten. Doch an diesem Tag nimmt das Schicksal eine unerwartete Wendung: Zwei Schweine, die geschlachtet werden sollen, übertölpeln den Metzger und drehen den Spieß um: „Ran an den Speck. Der Metzger muss weg!“



A small town in the early morning hours. A grumpy butcher goes about his everyday work: boning, marinating, making sausages. Killing is his business. But this day sees a twist in fate: Two pigs ready for slaughtering dupe the butcher and turn the tables: "Time to make some bacon. Get the Butcher!"



Nikolas Biegel

nikolasbiegel@web.de



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

**07****ZIRKL
ZIRKL**

Film Length: 18:15min

Im Zirkel der Zeit: Aus einer gescheiterten Entführung entsteht eine melancholische Liebesgeschichte zwischen zwei Teenagern. Der Film erzählt von einer surrealen Reise, zwei unglücklichen Ganoven, einer tickenden Zeitbombe und einem immer wiederkehrenden Fingerzeig auf die Menschen am Wegesrand.

v.l.n.r.: **Michael Mladek,
Claudio Como**

Contact: Michael Mladek

m@eiscremeundrevolver.de
www.homeless-dandy.com

In the circle of time: A failed kidnapping turns into a melancholy love story of two teenagers. The film tells of a surreal journey, two unhappy gangsters, a ticking time-bomb and the repeated pointing at people by the wayside.



Hochschule **RheinMain**
University of Applied Sciences
Wiesbaden Rüsselsheim Geisenheim

08

SECHSTER SINN, DRITTES AUGE, ZWEITES GESICHT

6TH SENSE, 3RD EYE, 2ND SIGHT

Film Length: 14:19min

Trügerische Welten, das Leben als Puzzle, Nichtschwimmer in einem Meer aus Eindrücken, Bauchredner, die sich mit ihrer Puppe verwechseln, mit verbundenen Augen eine Weltkarte abwerfen, sich selbst als Paket verschicken, und die Frage, wie man seine eigene Perspektive findet, wenn man durch die Augen anderer Menschen sieht. Manchmal passen alle Teile zusammen, aber das Bild ergibt trotzdem keinen Sinn. Ein filmischer Assoziationsreigen.

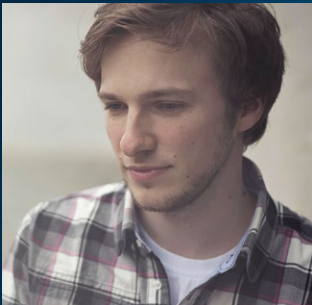
Deceptive worlds, life as a puzzle, non-swimmers in a sea of impressions, ventriloquists who mistake themselves for their puppets, throwing a dart at a map of the world while blindfolded, dispatching oneself in a parcel, and the question of how to find one's own perspective while looking through other people's eyes. Sometimes all the pieces fit together but the image still won't make any sense. A filmic farandole of associations.



Jan Riesenbeck

jan.riesenbeck@t-online.de
www.kopfgeburtentkontrolle.de

kunsthochschule
2263



**Hendrik Maximilian
Schmitt**

hemax-film@gmx.de

kunsthochschule226

09

FERNGESTEUERT (TRAILER) CONTROLLED (TRAILER)

Der achtzehnjährige Maik ist in eine rassistische Gewalttat verstrickt. In einer Therapiesitzung versucht eine Psychologin dieser auf den Grund zu gehen. Nach und nach erfährt der Zuschauer, in welchem Gewissenskonflikt Maik steckt. Es geht um Freundschaft, Manipulation, Loyalität und Ehrlichkeit.

Eighteen-year-old Maik becomes involved in an act of racist violence. A psychologist tries to get to the bottom of it during a therapy session. Step by step, Maik's pangs of consciousness are unveiled to the audience. They involve friendship, manipulation, loyalty and honesty.

Trailer Length: 01:23min
Film Length: 16:40min



10

SALZWASSER (TRAILER)
SALTWATER (TRAILER)Trailer Length: 03:00min
Film Length: 29:00min

Charlys Vater ist ein Dämon, ihre Mutter eine Wanderhure. Sie selbst sieht sich als Kriegerin. Innerhalb ihrer eigenen, verzerrten Weltwahrnehmung kämpft die Sechzehnjährige um etwas Beständiges, das ihr Halt geben könnte. Der Wasserballer Tim wäre solch eine Konstante, doch die Beziehung ist längst vorbei. Um von den Klassenkameraden und vor allem von Tim akzeptiert zu werden, müsste sie etwas an ihrem Lebensstil ändern. Doch das ist nicht so einfach.

Charlie's father is a demon, her mother is a travelling whore. She sees herself as a warrior. Deep inside her own twisted view of the world, the sixteen-year-old struggles for something persistent to keep her grounded. Tim the water polo player could offer just that, but their relationship is long over. In order to be accepted by her fellow students and Tim, in particular, she would have to change her way of life. But that is no easy feat.

**Matthias Krumrey**info@m-filme.de
www.m-filme.de

kunsthochschule22&gt;



11

IKI - BIS BALD IKI - SEE YOU SOON

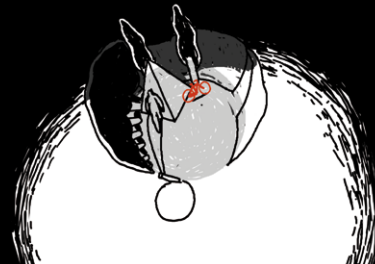
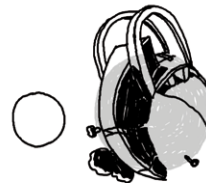
Film Length: 01:20min

Eine kurze animierte Dokumentation über eine Fahrradtour von Kassel bis zur schönen Ostseeküste Litauens.

Florian Maubach

post@florianmaubach.de
www.florianmaubach.de

A short, animated documentary about a bicycle tour from Kassel to the beautiful Baltic coastline of Lithuania.



kunsthochschulezsk

12

HAPPY LIFE HAPPY LIFE

Film Length: 06:02min

Eines nachts erwacht EGG in seinem Bett. Unter seiner Bettdecke findet er ein Ei, das er offensichtlich selbst gelegt hat. EGG betrachtet sich selbst und findet nichts Ungewöhnliches - abgesehen von dem Ei, das neben ihm liegt und aus dem plötzlich ein seltsames Tier schlüpft. Panisch setzt EGG das Tier noch in der gleichen Nacht im nahen Wäldchen aus.



EGG wakes up in his bed one night, to discover an egg under his blanket that he has evidently laid himself. EGG examines himself but cannot find anything unusual - except for the egg that lies beside him, from which a strange animal soon hatches. EGG panics and sets the animal out in the nearby woods that same night.



Sun&Egg

Xin Sun, Yun Li

Contact: Xin Sun

sun.egg@hotmail.de

www.sunandegg.com

kunsthochschule



Sabrina Winter

sabrinewinta@hotmail.com

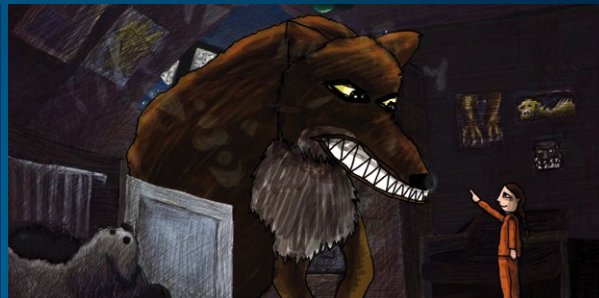
hfg OF_MAIN

13 **ALTES HAUS FRISS MICH AUF
MY SCARY OLD HOUSE**

Das alte Haus, in dem die siebenjährige Sarah mit ihren Eltern wohnt, ist unheimlich. Mit seinen dunklen Ecken und knarrenden Dielen beflügelt es die Phantasie der kleinen Sarah. Besonders in der Nacht, wenn Sarah alleine in ihrem Zimmer ist, verschwimmen die Grenzen zwischen Phantasie und Wirklichkeit. Im Film begleiten wir Sarah durch eine besonders gruselige Nacht.

The old house in which the seven-year-old Sarah lives with her parents is spooky. Its dark corners and creaky floorboards fire little Sarah's imagination. Especially at night, when Sarah is alone in her room, the borders between reality and imagination become blurred. The film accompanies Sarah throughout a particularly spooky night.

Film Length: 10:12min



14

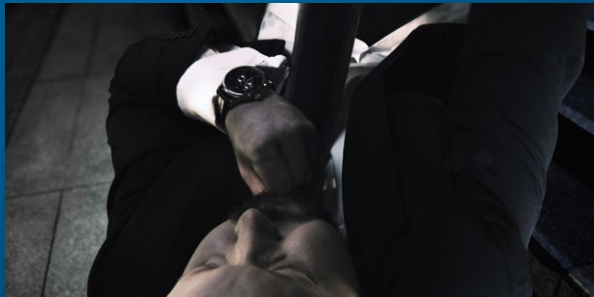
AM ENDE VOR DEM ANFANG AT THE END BEFORE THE BEGINNING

Film Length: 07:20min

Am Ende vor dem Anfang bleibt alles gänzlich unerwartet. Wir erwarten eine Geschichte wie sie im Leben passiert, doch wir sehen einen Film, der über das Leben philosophiert. Keinen Abschnitt des Filmes können wir vorhersehen und doch erzeugen wir immer wieder Erwartungen daran, was als nächstes passieren müsste. In einer surrealen Collage bricht „Am Ende vor dem Anfang“ Erwartungen an Rollenbilder, Gesellschaft und Wirklichkeit.



Everything remains utterly unexpected at the end before the beginning. We expect a tale as told by everyday life, but we see a film that philosophizes about life. We cannot predict any part of the film and yet we keep developing expectations as to what should happen next. "At the End Before the Beginning" is a surreal collage that breaks up expectations of role models, society and reality.



Matthias Winckelmann

mail@mwinckelmann.de
www.mwinckelmann.de

hfg_{OF_MAIN}



Daniel Jude

mail@rbtr.net
www.rbtr.net

hfg OF_MAIN

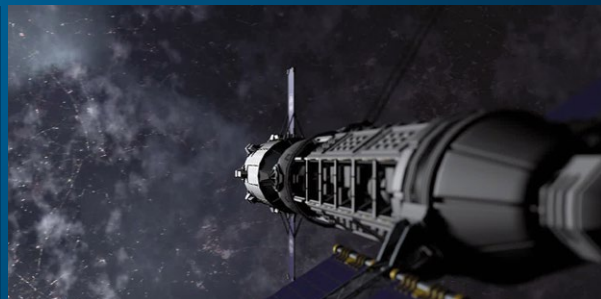
15

WÄCHTER (TEASER) WATCHER (TEASER)

In ferner Zukunft umspannt die Erde ein Netz aus Überwachungsstationen. Als in einer dieser Überwachungsstationen im All die Verbindung zur Außenwelt abbricht, muss der Wächter in der Station vom Schlimmsten ausgehen: der Zerstörung allen menschlichen Lebens auf der Erde. Gefangen in der Isolation seiner Raumstation muss er sich entscheiden: Akzeptiert er sein einsames Ende auf der Weltraumstation oder riskiert er den Weg zurück auf seinen Planeten?

In the distant future, the Earth is encompassed by a net of observatory stations. When one of these observatory space stations loses all contact to the outside world, the guardian aboard the station fears for the worst: the destruction of all humankind on Earth. Trapped in the isolation of his space station, he must reach a decision: Does he accept his lonely end aboard a space station, or will he risk returning to his planet?

Trailer Length: 00:30min
Film Length: 15:56min



16

MUTTER NATUR (TRAILER) MOTHER NATURE (TRAILER)

Trailer Length: 02:20min
Film Length: 15:00min

Die tiefschwarze Komödie widmet sich dem Ökowahn. Sie bricht mit einem glorifizierten Natur-Verständnis, spielt mit Glaubwürdigkeit und zu 95% im Wald. Hier kann Mutter Natur in ihrer Unberechenbarkeit, Schönheit, Erfindungskraft und Brutalität schalten und walten wie es ihr gefällt. Krächzend rollt die irre Furie durch das Gehölz. Nehmt euch vor Mutter Natur in Acht, denn Umweltsündern wird sie ein bitteres Ende bereiten.



A pitch-black comedy about eco-madness. It breaks with the glorification of nature, toys with authenticity and is set to 95% in the forest. Here Mother Nature can act as she pleases, with all her unpredictability, beauty, inventiveness and brutality. A wild fiend, she makes rasping noises as she rolls through the woods. Watch out for Mother Nature, because she will bring a bitter end upon environmental offenders.



André Kirchner

andre@freiwilddbahn.de
www.freiwilddbahn.de

hfg OF MAIN



Daniel Frerix

info@frerixfilm.com
www.frerixfilm.com

hfg OF_MAIN

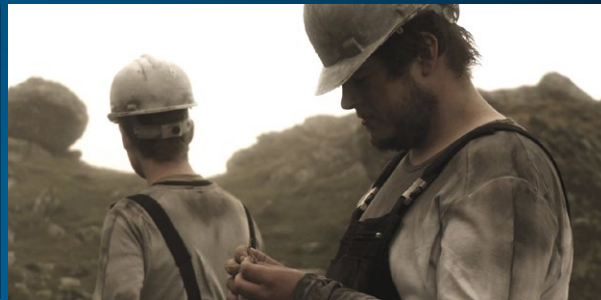
17

PIECES OF VENUS (TRAILER) PIECES OF VENUS (TRAILER)

Der nonverbale Experimentalfilm erzählt die Geschichte von jungen Fabrikarbeitern, die in den Bergen leben, isoliert vom Rest der Welt. Nach und nach entwickeln die Figuren eigene Interessen und verlassen ihre gewohnte Umgebung. Im Mittelpunkt der Geschichte steht Moritz, dessen Leidenschaft das Sammeln kleiner roter Steine, der so genannten ‚Venussteinchen‘ ist.

A nonverbale experimental film that tells the tale of young factory workers who live in the hills, isolated from the rest of the world. Step by step the characters develop their own interests and leave their familiar surroundings behind. The story centres on Moritz, who has a passion for collecting little red stones, so-called "Venus stones".

Trailer Length: 02:09min
Film Length: 27:00min



18

FRÄULEIN BORK DENKT ÜBER'S STERBEN NACH (TRAILER) MISS BORK THINKS ABOUT DYING (TRAILER)

Trailer Length: 03:00min
Film Length: 40:00min

Hanna Bork setzt sich in ihrem Dokumentarfilm mit der Frage auseinander, wie man mit der Tatsache der eigenen Sterblichkeit umgehen soll. Ihr Interesse an dem Thema erwachte, als sie sich eines Tages auf der Intensivstation wiederfand. Die neugewonnene Perspektive: Das Bewusstsein der Endlichkeit macht das Leben reicher. Das bezeugen auch ihre InterviewpartnerInnen, die sich beruflich oder ehrenamtlich und sehr enthusiastisch mit dem Thema beschäftigen.

In her documentary film, Hanna Bork deals with the question of how to approach the issue of one's own death. She developed an interest in the topic when she woke up one day in intensive care. Her newly-won perspective: A consciousness of finiteness enriches life. This view is confirmed by her interview partners, all of whom study the issue fervently, be it voluntarily or as part of their profession.



Hanna Bork

post@kopflichter.de
www.kopflichter.de

hfg OF MAIN

NACHWUCHSTALENTE AUF DEM EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

In 4 Pitchings und 4 Screenings präsentieren Studierende und Absolventen aus dem Netzwerk der hessischen Film- und Medienakademie ihre aktuellen Filmprojekte. Für ein persönliches Kennenlernen stehen sie Ihnen auf dem Empfang der Filmhochschulen am hFMA-Stand persönlich zur Verfügung!

Dienstag, 12.02.2013 // 12:30 - 13:15 Uhr
Landesvertretung Nordrhein Westfalen
Hiroshimastraße 12, 10785 Berlin

Einlass nur für Berechtigte / Karteninhaber

UPCOMING TALENTS AT EMPFANG DER FILMHOCHSCHULEN

Students and graduates of the Hessen Film and Media Academy network are presenting their current film projects at 4 pitchings and 4 screenings.

We are on location at the Film Universities Reception at the hFMA stand and would be pleased to meet you in person!

Tuesday, 12.02.2013 // 12:30 - 13:15 o'clock
Landesvertretung Nordrhein Westfalen
(Hiroshimastraße 12, 10785 Berlin)

Admission for ticket holders and authorized



PITCHINGS

SWING Anthony Capristo, Victor Haselmayer, Michael Throne (Hochschule Darmstadt)

MEINE GESCHICHTE (AT) Sebastian Wörner (Hochschule Darmstadt)

THE OLD MEN AND THE BIRD Dennis Stein-Schomburg (Kunsthochschule Kassel)

HALT!LOS! (AT) Moritz Becherer (Kunsthochschule Kassel)

SCREENINGS

THE AUGMENTED BLUES Martin Köhler, Simon Prager (Hochschule Darmstadt)

SECHSTER SINN, DRITTES AUGE, ZWEITES GESICHT Jan Riesenbeck (Kunsthochschule Kassel)

MUTTER NATUR André Kirchner (Hochschule für Gestaltung Offenbach)

SCHWEIN GEHABT Nikolas Biegel (Hochschule RheinMain)



Foto: Horst Martin

IMPRESSUM

IMPRINT

HESSEN TALENTS 2013

organisiert von / organized by **hessische Film- und Medienakademie**

Herausgeber und Kontakt / Editor and contact:

hessische Film- und Medienakademie
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach am Main (Deutschland)
Telefon +49(0)69_66 77 96 909
www.hfmakademie.de
info@hfmakademie.de

Erscheinungsdatum / Date of issue: Offenbach am Main, Jan. 2013

Redaktion / Editorial: Anja Henningsmeyer

Gestaltung / Design: André Kirchner / freiwildbahn.de

Alle Bilder und Grafiken sind Eigentum des jeweiligen Regisseurs.
All pictures and graphics are property of the directors.

Mit freundlicher Unterstützung von / Friendly supported by Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

HESSEN



Hessisches Ministerium
für Wissenschaft und Kunst

HESSEN TALENTS 2013

The hFMA network consists of 13 universities, colleges and art academies of the German State of Hesse. Its aim is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.



hessische Film- und
Medienakademie